



«Кубок России 2026»

Дата проведения: 3 мая 2026 г.

Место проведения: Екатеринбург,

«2Dance», ул. Тургенева 13, 2 этаж

## ПОЛОЖЕНИЕ ПО АРГЕНТИНСКОМУ ТАНГО

Документ является приложением к основному положению о проведении ежегодного турнира «Кубок России 2026» в г. Екатеринбург и содержит рекомендации для участников категории Аргентинское Танго. Чемпионат является открытым и предполагает участие как любителей, так и профессиональных танцоров, а также смешанных пар.

### 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Соревнования по аргентинскому танго на данном чемпионате будут проходить в 23-х номинациях:

КАТЕГОРИИ	СТАЖ ТАНЦЕВАНИЯ
Любители (am-am) Tango de Pista Am-Am Beginners Tango de Pista Am-Am Advanced Tango de Pista Am-Am Seniors (от 50 лет, оба участника) Tango Vals Am-Am Milonga Am-Am	до 2-х лет от 2-х лет без ограничения  без ограничения без ограничения



<p>Профессионал+любитель (pro-am)</p> <p>Tango de Pista Pro-Am Debut</p> <p>Tango de Pista Pro-Am Ultrabeginners</p> <p>Tango de Pista Pro-Am Beginners</p> <p>Tango de Pista Pro-Am Intermediate</p> <p>Tango de Pista Pro-Am Advanced</p> <p>Tango de Pista Pro(Woman)-Am(Man)</p> <p>Tango Vals Pro-Am</p> <p>Milonga Pro-am</p>	<p>до 6 мес.</p> <p>до 1 года</p> <p>1-2 года</p> <p>2-3 года</p> <p>от 3-х лет</p> <p>без ограничения</p> <p>без ограничения</p> <p>без ограничения</p>
<p>Открытые (open)</p> <p>Tango de Pista Open</p> <p>Tango Vals Open</p> <p>Milonga Open</p> <p>Milongero solo</p> <p>Tango Barre</p> <p>Milongero duets Open</p> <p>Tango Nuevo Open</p> <p>Tres Tangos Open</p> <p>Musicality Carlos Di Sarli</p> <p>Musicality Osvaldo Pugliese</p> <p>Musicality Anibal Troilo</p> <p>Musicality Juan D'Arienzo</p> <p>Tango Show Open</p> <p>Tango Show group</p> <p>Tango Escenario Open</p>	<p>без ограничения</p>

Tango de Pista (танго для танцпола), Tango Vals и Milonga - разновидности импровизационного социального танго, зародившегося в Буэнос-Айресе, целью которых является выражение музыки «Золотого века». За более чем 100-летнюю историю этот танец выработал свод определенных правил, которые



позволяют регулировать, как манеру исполнения, так и регламент проведения турниров по парным танцам.

Ответвлением этих номинаций служит *Milongero solo* (оценивается сольно), с той разницей, что пары формируются случайно и партнеры не знают с кем будут танцевать импровизацию.

## 2. РЕГИСТРАЦИЯ

На соревновании смогут зарегистрироваться танцоры старше 18 лет. *Никто не может регистрироваться два и более раз в одной категории, но может зарегистрироваться в разных категориях, с тем же самым или с другим партнером.*

В «Tango de Pista» предусмотрено разделение участников на уровни – *начинающий* (beginners - до 2-х лет), *продолжающий* (advanced - после 2-х лет танцевания), *Pro-Am* (профессионал и любитель) и *Open* – открытая, без ограничений по уровню мастерства и возраста. Также на этом турнире будет специальная возрастная категория *Seniors* (Сеньоры любители, возраст от 50 лет по младшему в паре).

*Во всех категориях кроме «Milongero solo» и «Tango Barre» участники турнира регистрируются только парами.*

## 3. СУДЕЙСТВО

Судейская коллегия будет состоять минимум из 5 судей, которые, зная и принимая настоящее Положение и обязуясь его выполнять, будут оценивать участников. По опыту большинства турниров, все судейские решения являются беспелляционными. В случае любого сомнения или несогласия с оценками, заинтересованный участник может представить письменное обращение в Оргкомитет по окончании конкурса.



Результатом выступления в финале будет являться место, которое определяется количеством баллов, выставленными судьями за каждый танец, в соответствии с критериями оценивания.

Судейская коллегия выбирает одну пару победителей в каждой конкурсной категории. Также, судейская коллегия может (по согласованию с Организаторами) вручить премии или специальные призы за второе и третье место, а также имеет право отметить все, что им кажется достойным внимания. В исключительных случаях (перебоях с электропитанием или происшествии на сцене) судейская коллегия вместе с главной судьёй могут добавить дополнительную мелодию. В случаях совпадения результатов в финале главный судья может назначить перетанцовку, чтобы выявить победителя или принять решение о присвоении обеим парам одного и того же места.

#### 4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

##### 4.1. Tango de Pista (все подгруппы)

Эта категория будет оцениваться как социальный танец, в котором важным является умение строить импровизацию на основе *танго-прогулок (критерий - шаг)*, индивидуальности и качества объятия (*критерий – объятие*), взаимодействия между партнерами (*критерий – взаимодействие*) и способности строить танец согласно звучащей музыке (*критерий – музыкальность*).

Важным также является движение пар в ронде (*навигация*): пары танцуют по кругу, непрерывно перемещаясь против часовой стрелки, контролируя расстояния друг с другом. Танцоры могут, если это необходимо, сделать несколько шагов против часовой стрелке, не мешая другим парам. Танцоры должны уважать пространство как своей пары, так и пространство других пар в ронде, чтобы не разрушать гармонию кругового движения. *Если пара находится на одном и том же месте в течение двух музыкальных фраз, нарушая круговое движение по танцполу, судьи могут сделать предупреждение или снизить им оценки. Обгоны запрещены, даже в случае, когда одна пара в ронде останавливается. Не приветствуется заход пары с центр зала! Однажды*



*создав объятие, танцоры не должны разъединяться, пока звучит музыкальная композиция.*

Все движения и фигуры должны быть выполнены внутри пространства пары, таким образом, чтобы это не влияло на безопасность соседних пар. Могут выполняться любые фигуры, используемые в «социальном» танго, включая барриды, сакады по полу, энроске, лаписы, ганчо, болео и т. п., равно как и украшения, выполняемые в пространстве пары, без помех и захвата пространства других пар. Абсолютно исключены прыжки, фигуры, подразумевающие потерю контакта с полом обеих стоп и другие (в том числе авторские) хореографические возможности из сценического танго.

#### 4.2. Tango Vals

Пары танцуют с теми же правилами, что и в категории "Танго для танцпола". На каждом этапе соревнований пары танцуют 2 или 3 музыкальные темы, выбранные Оргкомитетом.

#### 4.3. Milonga

Пары танцуют с теми же правилами, что и в категории "Танго для танцпола". На каждом этапе соревнований пары танцуют 2 или 3 музыкальные темы, выбранные Оргкомитетом.

#### 4.4. Tango-Nuevo»

Допустимы близкое и/или открытое объятие (на протяжении всего танца). В Танго Nuevo объятие может быть более свободным и эластичным. Допустимы фигуры, исполняющиеся вне пространства объятия пары, включая такие как: высокие болео, ганчо, глубокие кольгады и волькады, сложные сакады. Разрешены сольтады (фигуры, исполняемые партнерами вне контакта, с сохранением структуры танго).

Судейская коллегия будет принимать во внимание музыкальность, стиль и эстетику шага, элегантность и эластичность объятия, баланс обоих партнеров, круговую и линейную динамику, пластику и скорость движений. У партнера оцениваются навыки импровизации, композиции шагов, у партнерши навыки следования и украшений (уместность и музыкальность). Допустимо использование любых элементов импровизации танго-салона, а также фигуры



вне оси (волькады, кольгады, в т.ч. глубокие и т.п.). Разрешены любые виды планео, сакад, украшения. Участники обязаны соблюдать дистанцию и безопасность исполнения элементов в отношении партнёра, других пар и зрителей. Динамика, настроение, элементы и стиль их исполнения должны соответствовать настроению музыки. Жанры музыки: электротанго, танго-нуэво.

#### 4.5. Milongero solo

Пары танцуют по тем же правилам, что и в категории «Танго для танцпола», при этом в течение музыкальных композиций танцоры будут меняться местами, демонстрируя свое умение танцевать с разными партнерами. Количество смен партнеров определяет Оргкомитет. На каждом этапе соревнований пары танцуют 3 (три) музыкальные темы. *Оценки выставляются каждому участнику индивидуально.* Список прошедших в полуфинал и финал, а также призеры могут быть из разных пар. Ими станут те, кто показали лучшее мастерство в танце с разными партнерами.

#### 4.6. Milongero duets

Категория, которая исполняется танцорами в парах по тем же критериям, что и Tango de Pista, с тем лишь условием, что играет только музыка “старых” оркестров ( прим. - F. Canaro, E. Donato и т.п.). К участию допускаются желающие любого уровня.

#### 4.7. Tango Barre

Категория сольного выступления с использованием опоры (станок, стул), в которой могут регистрироваться участники любого уровня танцевания, любого пола, как профессионалы, так и любители. Музыкальную композицию необходимо предоставить организаторам заранее на флешнакопителе.

#### 4.8. Tres Tangos

Данная номинация, судя из названия, состоит из 3-х видов жанровой разновидности импровизационного танго – собственно *танго*, *танго-вальса* и *милонги*. Участникам будет предложено станцевать 3 мелодии. Это новое направление, снискавшее популярность на многих региональных и столичных



турнирах всегда выглядит интригующе и динамично. Ограничения по уровню мастерства данная номинация не имеет.

#### 4.9. Tango show

Это направление характеризуется личным взглядом на танец, фиксированной хореографией, музыкой, а также возможной сюжетной линией. В данной номинации участники могут параллельно с основной традиционного танго использовать движения, фигуры и музыку из других жанров. Участники могут разрывать объятия и использовать дополнительные элементы из других видов танца, если это оправдано и дополняет конкретный номер. Жюри оценивает: хореографию (рисунок танца), фабулы, наличие сути танца танго, использование пространства, качество движения, синхронность в паре, эффекты, исполнительское искусство, музыкальность (свобода, музыка-танцор-стиль), костюмы, внешний вид. *Допускается использование музыкального материала, состоящего из нескольких тем, даже не относящихся к жанру танго. Время звучания суммарно по времени не более 4-х минут.*

##### 4.9.1. Tango Escenario

Участники смогут выразить свое персональное видение танго, согласно законам жанра сценического танго. Это означает, что они могут использовать движения, фигуры и приемы, которые, как правило, не относятся к традиционному импровизационному стилю танго внутри ронды. Приветствуется владение сцендвижением традиций сценического танго. Пары могут разрывать объятие и использовать дополнительные техники иных танцевальных дисциплин, но только в той степени, в которой это уместно. Длительность мелодии – не более 4-х минут. Музыкальный материал в этой категории – традиционные мелодии танго в размере 4/4, исключая размеры  $\frac{1}{2}$  и  $\frac{3}{4}$ .

##### 4.9.2 «Кубок музыкальности»

Эта категория будет также оцениваться как социальный, дуэтный танец, в котором важным является умение строить импровизацию на основе тех же критериев, что и в «Tango de Pista». Пожалуй, наиболее существенными будут являться умения танцоров *передать особенности и специфику отражения нюансов*



музыкальной интерпретации оркестров: Carlos Di Sarli, Anibal Troilo, Osvaldo Pugliese, Juan D'Arienzo. Танцоры будут исполнять в этих номинациях 2 музыкальные темы.

#### 4.9.3 Tango show group.

Это направление характеризуется личным взглядом на танец, фиксированной хореографией, музыкой, а также возможной сюжетной линией. В данной номинации участники могут параллельно с основой традиционного танго использовать движения, фигуры и музыку из других жанров. Состав команды от 3-х человек. Участники могут разрывать объятия и использовать дополнительные элементы из других видов танца, если это оправдано и дополняет конкретный номер. Жюри оценивает: хореографию (рисунок танца), фабулы, наличие сути танца танго, использование пространства, качество движения, синхронность в паре, эффекты, исполнительское искусство, музыкальность (свобода, музыка-танцор-стиль), костюмы, внешний вид. *Допускается использование музыкального материала, состоящего из нескольких тем, даже не относящихся к жанру танго. Время звучания суммарно по времени не более 4-х минут. Допускается использование реквизита.*

## 5. ПРАВИЛА КОСТЮМА

Под танцевальным костюмом понимается пошитый или купленный набор одежды для участия во всех категориях соревнований, согласно традициям жанра аргентинского танго. Костюм и внешний вид танцоров должен отвечать общественным морально-этическим нормам, и быть просто элегантным.

Допустимо для мужчин:

Танцевальные туфли, брюки, рубашка, жилетка, пиджак, галстук, бабочка, запонки.

Допустимо для женщин:

Танго туфли, элегантные платья, юбка, топ, корсет.



Недопустимо для мужчин:

кроссовки, джинсы, майки.

Недопустимо для женщин: Танцевальные или обычные кроссовки, джинсы, майки, шорты.

При выборе одежды, прически и макияжа танцорам рекомендуется помнить, что номинация «Tango de Pista» («Танго для танцпола») является социальным танцем, а не сценическим.

**ВАЖНО:**

Во всех номинациях всем участникам запрещается пользоваться тальком или другими средствами антискольжения.

## 6. ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ

Во всех категориях пары будут соревноваться по заходам, в которых будет до 9 пар (отборочный тур). В финал выводится 6 или 7 пар. В каждом заходе (полуфинал, финал аналогично) будут играть 3(2) мелодии танго «Золотого века», которые выбираются организаторами.

В категории «танго-шоу» пары танцуют под выбранную заранее музыку. Композиция должна быть записана на флеш-носителе. Время звучания не должно превышать 4 минуты. Исполнители обязаны своевременно предоставить носитель с треком звукооператору с номером и именем исполнителя.

## 7. НАГРАЖДЕНИЕ

В номинациях Tango de Pista, Tango Vals, Milonga, Tango Nuevo, Tres Tangos, Tango-show и Tango Escenario, Milongero Duets, Кубок музыкальности будет выбрана одна пара-победитель и две пары, занявшие призовые места.

В «Milongero» и «Tango Barre» места присуждаются каждому исполнителю (награждаются отдельно партнеры и партнерши).



Участники, занявшие не призовые места также могут быть отмечены памятными дипломами.

Пара, занявшая первое место в любой из категорий будет награждена, вдобавок к кубку и медалям, дополнительным призом от спонсоров конкурса.

## 8. УЧАСТИЕ И ОПЛАТА

Оргкомитет конкурса:

Лисунов Евгений, сот.8-982-66-61-555, раб. +7 (343) 344-34-38, e-mail: el.lisunov@ya.ru

Лисунова Кристина, сот. 8-982-627-44-55, раб. +7(343)344-34-38, e-mail: ks.lisunova@yandex.ru

Предварительная регистрация проходит до 1 мая 2025 г.!

Заявку можно заполнить, перейдя по ссылке:

<https://pda-cup.ru/?ds=social>

Подтверждение участия и получение номера участника: в день соревнований на стойке регистрации за 1,5-2 часа до начала отделения (смотрите время регистрации каждого отделения).

Номинация	до 05.03.26	с 06.03.26	с 07.04.26
Пары (am-am, pro-am, pro-pro)	1700/чел	2000/чел	2400/чел
Milongero (соло)	1900/чел	2200/чел	2700/чел
Tango Seniors	2000 (за пару)		
Tango Show, Escenario	4000 (за пару)	4600 (за пару)	5200 (за пару)
Tango Show group	1000/чел	1200/чел	1500/чел

ВНИМАНИЕ: Возвраты за оплаченный взнос не осуществляется!

Программа соревнований:

Программа будет известна только в день соревнований исходя из кол-ва участников, прошедших "подтверждение регистрации".

Награждение: Кубки, медали, памятные дипломы для призеров и финалистов.



Стоимость входного билета для зрителей:

Места за столиками до 1.04.2025 - 1700 руб. (место) - с фуршетом.

При оплате входных билетов до 02.05.2026: 500 руб., дети (8-14) – 350 руб., дети до 7 лет бесплатно.

На месте (в день соревнований): 700 руб., дети (8-14) – 350 руб. Места за столиками: 2000 руб. (место) - с фуршетом, 800 руб. (место)- без фуршета.

Руководители (указанные при регистрации участников) получают проходные браслеты бесплатно.

**Заказ дневных и вечерних столиков:**

WhatsApp +7 961 764-11-80, +7 (343) 344-34-38

*КУБОК РОССИИ по танцам 2026 проходит при поддержке*

*Правительства Свердловской области и Администрации города Екатеринбурга с целью развития и популяризации танцевальной культуры и танцевального спорта в Российской Федерации.*