

Дата: 22 ноября 2025 года

Место: Студия танцев Сальса Плюс

Время: 18:00 – 21:00

Регистрация: 16:00 – 17:45

Категории*:

1. **Дебютанты (D):** в категорию D могут регистрироваться участники, регулярно занимающиеся не более 6-ти месяцев.
2. **Начинающие (B):** в категорию B рекомендуется регистрироваться участникам, регулярно занимающимся не более 1-го года.
3. **Продолжающие (M):** в категорию M рекомендуется регистрироваться участникам, регулярно занимающимся более 1-го года.

* Особенности:

- Участник имеет право заявиться в несколько соревновательных категорий.
Допустимое сочетание категорий: «D-B», «B-M»
При этом, при оплате организационного взноса, участник указывает, какая категория является для него основной, а какая – дополнительной.
Если по результатам отборов участник попадает в финалы обеих категорий, то он исключается из финала своей дополнительной категории, а его место в финале занимает следующий по сумме очков участник.
 - Количество категорий и критерии могут быть изменены в зависимости от количества участников
 - Время, продолжительность и место проведения могут быть изменены в зависимости от количества участников
 - Действующие преподаватели бачаты, а также призеры профессиональных категорий других турниров не допускаются до участия в Plus Open Cup 2025.
-

Регламент
Plus Open Cup
г. Санкт-Петербург, 22.11.2025 г.

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Plus Open Cup 2025 (Jack'n'Jill – бачата) (далее по тексту – «Турнир») – это индивидуальное соревнование (JnJ) по бачате, которое проводится студией танцев «Сальса Плюс».

1.2 Организацию Турнира осуществляет студия танцев «Сальса Плюс» (далее – «Организатор»).

1.2. Связь с организаторами турнира:

- профиль Сальса Плюс в вк (<https://vk.com/prosalsaplus>)
- официальный сайт студии танцев «Сальса Плюс» <https://salsaplus.ru/>

2. МЕСТО И ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ

2.1. Город проведения Турнира: г. Санкт-Петербург.

2.2. Адрес проведения Турнира: Лиговский пр. 50, лит. Ф

2.3. Дата проведения Турнира: 22.11.2025 г.

2.4. Время начала и конца административного контроля: 16:00 – 17:45.
Время начала Этапа: 18:00.

2.5. Время регистрации и проведения соревнований, продолжительность и место могут быть изменены в зависимости от кол-ва участников.

3. СОРЕВНОВАТЕЛЬНЫЕ КАТЕГОРИИ

3.1. Соревновательные категории: Категория «Дебютанты», Категория «Начинающие», Категория «Продолжающие».

3.2. В соревновательную категорию «Дебютанты» попадают участники:

- занимающиеся на регулярной основе бачатой до 6-ти месяцев;
- по решению организаторов

3.3. В соревновательную категорию «Начинающие» попадают участники:

- занимающиеся на регулярной основе бачатой не больше 1-го года;
- не являющиеся преподавателем бачаты на момент проведения Турнира, а также не преподававшие ранее;
- не участвующие в PRO-категориях в любых других турнирах формата JnJ;
- по решению организаторов

3.4. В соревновательную категорию «Продолжающие» попадают участники:

- занимающиеся на регулярной основе бачатой больше 1-го года;
- не являющиеся преподавателем бачаты на момент проведения Турнира, а также не преподававшие ранее;
- не участвующие в профессиональных категориях в любых других турнирах формата JnJ;
- по решению организаторов

3.5. Участник может заявиться в несколько соревновательных категорий. Регистрироваться и выступать за партнера могут только мужчины, за партнершу - только женщины.

3.5. Организатор оставляет за собой право в одностороннем порядке без объяснения причин перевести участника в другую категорию или отказать в регистрации на Турнир (если при этом участник уже оплатил заявочный взнос и не согласен с переводом, заявочный взнос подлежит возврату).

3.6. Минимальное количество участников в любых категориях: не менее пяти партнеров и не менее пяти партнерш. В ином случае Турнир может не проводиться или схема проведения Турнира может быть изменена.

3.7. Максимальное количество участников Турнира в любых категориях не ограничена или по решению организатора.

4. РЕГИСТРАЦИЯ И ЗАЯВОЧНЫЕ ВЗНОСЫ УЧАСТНИКОВ

4.1. Регистрация на участие в Турнире проходит заранее у администраторов студии. Через:

- Вк-профиль администраторов - Сальса Плюс (<https://vk.com/prosalsaplus>);
- телеграм-профиль Сальса Плюс: @salsaplus
- лично у администраторов в студии танцев «Сальса Плюс»

4.2. Заявочный взнос оплачивается в студии до дня проведения соревнования - наличными.

5. ВОЗВРАТ ЗАЯВОЧНОГО ВЗНОСА

5.1. Возврат заявочного взноса возможен в следующих случаях:

- организатор изменил категорию участника, а участник не согласен с этим изменением;
- организатор отказал в регистрации участника в соответствии с настоящим Регламентом;
- турнир в категории, в которой был зарегистрирован участник, не состоялся;
- участник опоздал на регистрацию и соответственно на сам Турнир по уважительной причине.

5.2. Во всех остальных случаях заявочный взнос возврату не подлежит.

6. ОБЯЗАННОСТИ УЧАСТНИКОВ

6.1. Участник обязан уважительно относиться к Организатору, судьям и другим участникам Турнира, не позволять себе публичных неуважительных, не соответствующих общепринятым нормам высказываний в их адрес.

6.2. Регистрируясь на участие в Турнире, участник тем самым:

- подтверждает, что он ознакомлен и ему полностью понятны все разделы настоящего Регламента, у него не осталось невыясненных вопросов по настоящему Регламенту,
- согласен с настоящим Регламентом и обязуется ему следовать,
- соглашается с составом судей, всеми судейскими решениями,
- дает согласие использовать фото- и видеоматериалы, на которых запечатлен участник, отснятые фото- и видеооператорами Организатора, по усмотрению Организатора, в том числе: выкладывать в альбомах, посвященных Турниру, использовать в рекламных и иных целях,
- дает согласие на участие в прямых эфирах, транслируемых с Турнира, и сохранение их в социальных сетях Организатора.

6.3. Внешний вид и одежда участников должны соответствовать этическим и моральным нормам.

6.4. Участник должен ограничить употребление алкоголя во время проведения Турнира.

6.5. В случае нарушения участником **п.6.1. - п.6.4.** настоящего Регламента на предыдущих мероприятиях Организатора, последний вправе отказать участнику в регистрации на участие в Турнире.

6.6. В случае злостного нарушения участником **п.6.1. - п.6.4.** настоящего Регламента во время проведения Турнира, Организатор вправе отказать участнику в продолжении выступления на Турнире без возврата заявочного взноса.

6.7. Требования по внешнему виду и подбору одежды участниками для оценки судьями:

- одежда не должна быть слишком объемной (линии движений в ней должны просматриваться), но при этом не должна быть слишком открытой и откровенной (судьи должны иметь возможность видеть танец, технику исполнения элементов, при этом судьи не должны отвлекаться на излишне открытые части тела);

- у партнеров недопустимо появление в спортивных тренировочных брюках и шортах. Требования к обуви отсутствуют, но предпочтение (судьи могут это учитывать в спорных ситуациях) отдается лоферам /туфлям /джазовкам с высотой каблука не более 25 мм;

- у партнерш отсутствуют специальные требования к обуви.

6.8. В случае невыполнения требований по внешнему виду и подбору одежды участниками, указанных в **п.6.7.** настоящего Регламента, участник будет допущен к участию, но может не оцениваться судьями.

7. КРИТЕРИИ И ПАРАМЕТРЫ ОЦЕНОК УЧАСТНИКОВ, ПОДСЧЕТ РЕЗУЛЬТАТОВ ТУРА

7.1. Критерии оценок: социальность на танцполе (ведение (партнеры) / следование (партнерши)), техника выполнения элементов, музыкальность (включая: обыгрывание и передачу настроения музыки, ритмика), артистизм (общее впечатление от танцора).

7.2. Параметры критериев оценок отображены в Таблице.

Критерий	Параметр
Социальность на танцполе и ведение (партнеры) / следование (партнерши)	Социальность на танцполе и ведение (партнеры) / следование (партнерши)
Техника	Базовый шаг и работа тела
	Разнообразие элементов и сложность композиций (только партнеры)
	Женский стиль (только партнерши)
	Эргономика (осанка, опущенные плечи, руки и ноги доделывают движения до конца, линии тела в перемещениях и позы)

Музыкальность	Ритмика
	Соответствие настроению музыки
	Обыгрывание музыки (акценты, проигрыши, синкопы и т.д.)
Артистизм	Эмоциональное взаимодействие в паре, внешний вид, общее впечатление от танцора.

7.3. Во время захода каждый судья заполняет Судейский Протокол захода по перечисленным в п. 7.2. критериям.

7.4. В отборочных турах и полуфинале задача каждого судьи: проставить оценку по каждому из критериев, оцениваемых в этом туре.

При этом оценка по критериям происходит по совокупности параметров, составляющих этот критерий (см. таблицу **п.7.2.** настоящего Регламента).

7.5. Подсчет результатов тура (отборочные туры, Полуфинал) осуществляется следующим образом:

7.5.1. При подсчете результатов тура (отборочные туры, Полуфинал) количество баллов, поставленных участнику всеми судьями, суммируется. Выше в итоговом Протоколе тура оказываются участники, набравшие суммарно большее количество баллов. Каждый тур проходит отдельно от предыдущего (общее накопление баллов от тура к туру не происходит).

7.5.2. В случае равенства баллов для участников назначается перетанцовка в соответствии с п.7.4 или же при помощи закрытого судейского голосования (совещания).

7.6. В Финале каждый судья каждого участника оценивает по каждому параметру из **п. 7.2.** настоящего Регламента. Судья может поставить одинаковое количество баллов разным участникам по одному или нескольким параметрам. Баллы выставляются на основании сравнения относительно других участников оцениваемой категории.

7.7. Подсчет результатов Финала осуществляется следующим образом:

7.7.1. Выше в итоговом Протоколе Финала оказываются участники, набравшие суммарно большее количество Зачетных Баллов.

7.7.2. В случае равенства суммы Зачетных Баллов по каждому критерию у двух или более участников назначается перетанцовка этих участников. Партнеры (Партнерши), участвующие в перетанцовке участников, определяются жеребьевкой.

8. ОБЩИЕ ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ ТУРНИРА

8.1. Турнир проводится в формате Jack&Jill (сокращенно: JnJ).

8.2. Разрешены поддержки, во время исполнения которых хотя бы одна нога партнёрши не должна подниматься выше пояса партнёра. При этом при выполнении поддержки должна быть обеспечена безопасность партнерши и остальных участников захода.

8.3. ЗАПРЕЩЕНЫ:

- заранее подготовленная хореография (постановочные комбинации),
- использование акробатических элементов (выполнение верхней акробатики, не удовлетворяющих п.8.2. настоящего Регламента поддержек, переворотов и т.д.),
- обмен партнерами/партнершами во время танца,
- использование третьих лиц, а также реквизита, предметов мебели, аксессуаров и т.д.

8.4. Музыка выбирается Организатором в соответствии с жанром (бачата). Предварительный доступ к музыке (плейлисту) может или предоставляться в официальной группе Турнира в ВК или не предоставляться.

9. СУДЬИ

9.1. Судьи назначаются Организатором.

9.2. Оценка партнеров и партнерш производится отдельно. Партнеров оценивают судьи-мужчины, а партнерш – судьи-девушки.

9.3. Количество судей, оценивающих партнерш (партнеров), не может быть меньше трех.

9.4. Информация о судьях размещается в официальной группе Турнира в ВК не позднее, чем за 3 календарных дня до даты проведения Турнира. Информация о судьях может быть скорректирована до начала административного контроля.

9.5. Во время Турнира судейство происходит в закрытом режиме (объявляются только итоговые результаты туров без раскрытия оценок судей в заходах).

9.6. Во время заходов общение между судьями не допускается. Сразу после окончания захода судья должен сдать свой Протокол захода в Счетную комиссию.

9.7. Технические результаты (оценки судей в заходах с указанием фамилий судей) предоставляются после окончания Турнира для общего доступа в официальной группе Турнира в ВК в течение пяти календарных дней после проведения Турнира.

9.8. До и во время проведения Турнира участники не имеют права подходить к судьям для выяснения вопросов допуска участника в следующий тур, вступать в обсуждения, спорить с судьями.

9.9. Протесты по результатам судейства не предусмотрены.

9.10. Участники могут получить обратную связь от судей после объявления результатов или в любое другое согласованное с судьей время, при этом участникам необходимо учитывать следующее:

- качественная обратная связь возможна только при предоставлении видео с соревнования,
- услуга обратной связи может быть платной, расценки на свою обратную связь устанавливает каждый судья по своему усмотрению.

10. СЧЕТНАЯ КОМИССИЯ

10.1. Счетная комиссия назначается Организатором.

10.2. В компетенцию счетной комиссии входит:

- проведение административного контроля,
- подготовка схемы проведения Турнира,
- распределение участников по заходам,
- сбор судейских протоколов,
- расчет результатов заходов, туров и всего Турнира в целом на основании судейских протоколов.

11. СХЕМА ПРОВЕДЕНИЯ ТУРНИРА И АДМИНИСТРАТИВНЫЙ КОНТРОЛЬ

11.1. Расписание Турнира:

- административный контроль и жеребьевка участников (за час до представления участников и судей),
- свободная практика (1 час, параллельно с регистрацией участников),
- представление судей,
- отборочные туры,
- полуфинал,
- финал,
- подведение итогов Турнира, награждение победителей.

11.2. Административный контроль.

11.2.1. Административный контроль начинается в установленное Организатором время и заканчивается за 15 минут до начала Турнира.

11.2.2. Процедура административного контроля проходит только при личном присутствии участника.

11.2.3. По результатам жеребьевки во время административного контроля Участник получает Стартовый номер.

11.2.5. Стартовый номер, полученный при жеребьевке, влияет на распределение по заходам в отборочном туре и на порядок выхода на танцпол в Финале следующим образом:

- в отборочном туре распределение участников одной категории и одного пола по заходам происходит в порядке возрастания Стартовых номеров следующим образом: участник с самым низким стартовым номером попадает в первый заход, далее участник со следующим по возрастанию стартовым номером – во второй заход, и т.д.,

- в Финале, в соответствии с **п.14.2.** настоящего Регламента, на танцпол на первый танец выходят участники с самыми низкими стартовыми номерами (партнер и партнерша) из участников этой категории, попавших в Финал, далее на второй танец выходят участники со следующими по возрастанию стартовыми номерами, и т.д.

11.3. Организатором после окончания процедуры административного контроля определяются следующие дополнительные параметры проведения Турнира:

- количество отборочных туров в каждой из категорий,
- количество заходов в каждом отборочном туре в каждой из категорий,
- количество участников в каждом заходе каждого отборочного тура в каждой из категорий,
- количество участников полуфинала (5-10 пар),
- количество участников финала (3-5 пар).

12. ОТБОРОЧНЫЕ ТУРЫ

12.1. Каждый отборочный тур разбивается на заходы (не более 8-ти пар в заходе). Участники распределяются по заходам по результатам жеребьевки.

12.2. На площадку приглашаются партнеры и партнерши отдельно.

12.3. Заход состоит из трех танцев (по 1,5-2 минуты каждый).

12.4. Пары в первом танце захода определяют сами участники захода случайным образом.

12.5. Протанцевав каждый танец захода, для последующей организованной смены партнеры выстраиваются в круг в центре танцпола, а партнерши - напротив своего партнера в заходе.

12.6. Смена партнеров происходит по принципу случайных чисел от 1 до 5 и в направлении (налево/направо). Число и направление называет ведущий.

12.7. Каждый судья после каждого захода заполняет свой Судейский Протокол

12.8. Результаты тура подсчитываются в соответствии с **п.7.5.** настоящего Регламента.

12.9. В случае, если при подсчете результатов тура в «пограничной зоне» отбора участники поделили места, то отбор участников в следующий тур происходит с помощью перетанцовки. Партнеры (партнерши) участвующих в перетанцовке определяются жеребьевкой.

13. ПОЛУФИНАЛ

13.1. Полуфинал в каждой категории состоит из одного-двух заходов (три танца по 1.5 – 2 минуты каждый).

13.2. Схема Полуфинала аналогична схеме проведения захода отборочных туров (см. **п.п. 12.2. – 12.6.** настоящего Регламента).

13.3. Судейство Полуфинала и подсчет результатов Полуфинала аналогичны судейству и подсчету результатов отборочных туров и описаны в п.п. 12.7. - 12.10. настоящего Регламента.

13.4. В случае, если количество участников (партнеров или партнерш) в какой-либо категории меньше пяти, то схема проведения Полуфинала в этой категории может быть изменена Организатором по своему усмотрению.

14. ФИНАЛ

14.1. Количество участников Финала определяется после окончания процедуры административного контроля (см. п.11.3. настоящего Регламента).

14.2. Участники Финала танцуют по одному танцу, который длится 2-2,5 минуты. Партнеры по танцу и очередность танцев определяются по результатам жеребьевки номеров при прохождении процедуры административного контроля и описаны в п.11.2.5. настоящего Регламента.

14.3. Судейство Финала и подсчет результатов Финала описаны в п.п. 7.6. - 7.7. настоящего Регламента.

14.5. В случае, если количество участников (партнеров или партнерш) в какой-либо категории меньше пяти, то схема проведения Финала в этой категории может быть изменена Организатором по своему усмотрению.

15. НАГРАЖДЕНИЕ УЧАСТНИКОВ

15.1. По итогам Турнира победители и призеры во всех заявленных категориях награждаются.