

**Кубок Первоуральска по танцам**

**19.04.2026 г. (го Первоуральск)**

**Организаторы:**

- ✓ Спортивно-танцевальная студия Fight&Dance

**Дата проведения:**

- ✓ 19 апреля 2026 года

**Место проведения:**

- ✓ Инновационный культурный центр (ИКЦ), ул. Ленина, 18Б

**Танцевальные дисциплины:**

- ✓ СОВРЕМЕННАЯ ХОРЕОГРАФИЯ
- ✓ ЭСТРАДНЫЙ ТАНЕЦ
- ✓ BALLROOM SHOW
- ✓ BELLY DANCE/ORIENTAL (Восточный танец)
- ✓ DANCING SHOW
- ✓ HIGH HEELS/SHOW GIRLS
- ✓ STREET DANCE (Hip-hop, Breaking, Locking, Popping, Krump и др)
- ✓ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ
- ✓ BACHATA
- ✓ SALSA

**Возрастные категории:**

- ✓ Бейби (до 7 лет)
- ✓ Дети (7-12 лет)
- ✓ Юниоры (13-16 лет)
- ✓ Взрослые (17 лет и старше)
- ✓ Сеньоры (50 и старше)

**Номинации:**

- ✓ *Соло* – личное первенство.
- ✓ *Пары* – два участника, мужского и женского пола.
- ✓ *Дуэты* – группа, численностью два человека, пол участников не ограничивается.
- ✓ *Малые группы* – группа численностью 3-8 человек, пол участников не ограничивается.
- ✓ *Большие группы* - группа численностью от 9 человек, пол участников не ограничивается.

**Уровень танцоров:**

- ✓ Rising Stars/Beginners – (начинающие) опыт до 1 года танцевания.
- ✓ Open – открытая категория для всех уровней
- ✓ Intermediate –(продолжающие) опыт танцевания от 1 года

**ВНИМАНИЕ:** при количестве участников меньше трех в номинации, участники объединяются с ближайшими по направлению, возрасту, количеству участников в команде.

**Танцевальные категории:**

- ✓ **Show**- заранее подготовленный шоу номер в командном исполнении.
- ✓ **LadiesShow**- заранее подготовленный шоу номер в командном исполнении только девушек.
- ✓ **Showcase** - заранее подготовленный шоу номер в исполнении одной пары. Участники танцуют шоу, соответствующее танцевальным стилям дисциплины. Регистрация только в паре.

## Танцевальные дисциплины

Современная хореография OPEN «соло» (дети)  
Современная хореография OPEN «соло» (юниоры)  
Современная хореография OPEN «соло» (взрослые)  
Современная хореография OPEN «дуэты»/пары (дети)  
Современная хореография OPEN «дуэты»/пары (юниоры)  
Современная хореография OPEN «дуэты»/пары (взрослые)  
Современная хореография OPEN «команды» (дети)  
Современная хореография OPEN «команды» (юниоры)  
Современная хореография OPEN «команды» (взрослые)

Эстрадный танец OPEN «соло» (дети)  
Эстрадный танец OPEN «соло» (юниоры)  
Эстрадный танец OPEN «соло» (взрослые)  
Эстрадный танец OPEN «дуэты»/пары (дети)  
Эстрадный танец OPEN «команды» (дети)  
Эстрадный танец OPEN «команды» (юниоры)  
Эстрадный танец OPEN «команды» (взрослые)

BALLROOM OPEN «дуэты»/пары (взрослые)  
BALLROOM SHOW OPEN «команды» (взрослые)  
BALLROOM SHOW OPEN «команды» (сеньоры)

BELLY DANCE/ORIENTAL OPEN «соло» (дети)  
BELLY DANCE/ORIENTAL OPEN «соло» (юниоры)  
BELLY DANCE/ORIENTAL OPEN «соло» (взрослые)  
BELLY DANCE/ORIENTAL OPEN «соло» (сеньоры)  
BELLY DANCE/ORIENTAL OPEN «команды» (дети)  
BELLY DANCE/ORIENTAL OPEN «команды» (юниоры)  
BELLY DANCE/ORIENTAL OPEN «команды» (взрослые)

DANCING SHOW OPEN «команды» (бейби)  
DANCING SHOW OPEN «команды» (дети)  
DANCING SHOW OPEN «команды» (юниоры)  
DANCING SHOW OPEN «соло» (дети)  
DANCING SHOW OPEN «дуэты» (дети)  
DANCING SHOW OPEN «соло» (юниоры)  
DANCING SHOW OPEN «дуэты» (юниоры)  
DANCING SHOW OPEN «дуэты» (взрослые)  
DANCING SHOW OPEN «команды» (взрослые)  
DANCING SHOW «команды» (сеньоры)

Спортивно танцевальная студия Fight&Dance город Первоуральск 2026

HIGH HEELS OPEN «дуэты» (взрослые)

NEW HIGH HEELS OPEN «команды» (взрослые)

SHOW GIRLS OPEN «команды» (взрослые)

STREET DANCE SHOW OPEN «дуэты» (дети + юниоры)

STREET DANCE SHOW OPEN «дуэты» (взрослые)

STREET DANCE SHOW RISING STARS «команды» (дети) *(номинация для начинающих)*

STREET DANCE SHOW OPEN «команды» (дети)

STREET DANCE SHOW OPEN «команды» (юниоры)

STREET DANCE SHOW OPEN «команды» (взрослые)

STREET DANCE OPEN «соло» баттлы (дети)

STREET DANCE OPEN «соло» баттлы (юниоры)

STREET DANCE OPEN «соло» баттлы (взрослые)

Народный танец OPEN «соло» (дети)

Народный танец OPEN «соло» (юниоры)

Народный танец OPEN «соло» (взрослые)

Народный танец OPEN «дуэты» (дети)

Народный танец OPEN «дуэты» (юниоры)

Народный танец OPEN «команды» (дети)

Народный танец OPEN «команды» (юниоры)

Народный танец OPEN «команды» (взрослые)

Спортивно танцевальная студия Fight&Dance город Первоуральск 2026

## BACHATA

Bachata «соло» RISING STARS (дети) импровизация  
Bachata «соло» OPEN (дети) импровизация  
Bachata «соло» RISING STARS (юниоры) импровизация  
Bachata «соло» OPEN (юниоры) импровизация (в формате баттлов)  
Bachata «соло» RISING STARS (взрослые) импровизация  
Bachata «соло» OPEN (взрослые) импровизация  
Bachata «соло» OPEN SENORA (взрослые) импровизация  
Bachata «пары» RISING STARS (взрослые) импровизация  
Bachata «пары» OPEN (взрослые) импровизация  
Bachata JnJ BEGGINNERS (взрослые)  
Bachata JnJ INTERMEDIATE (взрослые)  
Bachata LADIES SHOW OPEN «команды» (взрослые)

## SALSA

Salsa «соло» RISING STARS (дети) импровизация  
Salsa «соло» OPEN (дети) импровизация  
Salsa «соло» OPEN (юниоры) импровизация  
Salsa «соло» RISING STARS (взрослые) импровизация  
Salsa «соло» OPEN (взрослые) импровизация  
Salsa «пары» OPEN (взрослые) импровизация  
Salsa JnJ OPEN (взрослые)  
Salsa LADIES SHOW OPEN «команды» (взрослые)

**Судьи соревнований:** Известные и титулованные судьи регионального, российского и международного уровня. Состав уточняется. Организаторы вправе изменять состав судейской коллегии даже в момент соревнований.

**Награждение:** Кубки командам, малым группам. Медали, памятные дипломы, призы. (дипломы выдаются в номинациях соло и дуэты каждому участнику, в командных номинациях - один на команду).

Спортивно танцевальная студия Fight&Dance город Первоуральск 2026

**Оргкомитет конкурса:**

Проскурнин Дмитрий, сот.8-953-384-50-72

Семухина Олеся, сот. 8-952-740-58-80

**Координаторы проекта (ответят на все ваши вопросы):** [kubok.pervouralska@mail.ru](mailto:kubok.pervouralska@mail.ru)

Новоселова Наталья 8-922-116-09-14

Касьянова Елена 8-922-109-05-61

**Предварительная регистрация проходит до 8 апреля.**

**Заявку можно заполнить, перейдя по ссылке:**

**Подтверждение участия и получение номера участника:** в день соревнования на стойке регистрации.

Номинация	до 28.02.2026	с 01.03.2026	с 01.04.2026
групповые выступления (оплата за каждого участника)	700 руб. (чел.)	800 руб. (чел.)	900 руб. (чел.)
малые группы (с человека)	800 руб. (чел.)	900 руб. (чел.)	1000 руб. (чел.)
дуэты/пары	900 руб. (чел.)	1000 руб. (чел.)	1100 руб. (чел.)
соло	1000 руб. (чел.)	1100 руб. (чел.)	1200 руб. (чел.)

**Оплата: перевод Сбербанк онлайн +79221160914 Наталья Евгеньевна Н., в назначении платежа ничего не писать. Чек выслать сообщением по номеру телефона +79221160914 с указанием: Студия, номинация, ФИ и возраст каждого участника.**

**ВНИМАНИЕ: Возвраты за оплаченный взнос не осуществляется!**

Фактом предварительной регистрации участников является письменное подтверждение оплаты от официальных представителей, координаторов соревнований.

**Программа соревнований:**

Программа будет известна только в день соревнований исходя из количества участников, прошедших подтверждение регистрации и получивших свои номера.

**Стоимость входного билета для зрителей:**

При оплате входных билетов до **01.04.2026** г.:

700 руб., дети (8-14) – 400 руб., дети до 7 лет бесплатно.

При оплате входных билетов до **18.04.2026** г.:

850 руб., дети (8-14) – 400 руб., дети до 7 лет бесплатно.

**При оплате выходных билетов на месте (в день соревнований):**

1000 руб., дети (8-14) – 400 руб., дети до 7 лет бесплатно.

*Руководители (указанные при регистрации участников) получают проходные браслеты бесплатно.*

**Заказ билетов:** тел.: +7-922-116-09-14 Наталья, +7-922-109-05-61 Елена



## Правила участия в «Кубке Первоуральска по танцам 2025»

Дорогие руководители, просьба внимательно ознакомиться с правилами. В случае нарушений одного из правил, по решению главного судьи, участники могут быть дисквалифицированы.

### Общие правила для всех участников

1. В фонограмме недопустимо использование нецензурных слов, а также фраз, призывающих к насилию, к расовой дискриминации или фраз, которые могут задеть честь и достоинство кого-либо.
2. В детских коллективах недопустимо использовать «взрослые» движения, содержащие эротический или другой смысл, не соответствующий их возрасту.

### СОВРЕМЕННАЯ ХОРЕОГРАФИЯ

1. **Современная хореография** - танцевальные направления и их стилизация: модерн, джаз, contemporarydance, джаз-модерн, свободная пластика, основы и элементы классического танца. 2.
2. **Выступление** может включать одну форму или состоять из двух и более стилей, но они не должны превышать 30% всего выступления, а также может включать театральные элементы.
3. **Время выступления:**
  - ✓ соло и дуэты - до 2,5 мин.
  - ✓ малые группы до 3 мин.
  - ✓ малые группы - до 3 мин.
  - ✓ большие группы - до 4 мин.
4. **Акробатика (AcrobaticMovements):** Разрешена.
5. **Поднятия/падения:** Разрешены.
6. **Реквизит:** Разрешено использование реквизита, атрибутов, которые легко помещаются в одной руке, являются легкими, безопасными, быстро и легко убираются с площадки и не загрязняют поверхность сцены. Рекомендуем командам очень тщательно подходить к выбору атрибутов и взвешивать, насколько целесообразно их использование в данном номере.
7. **Костюмы:** Участникам следует выступать в костюмах, которые отражают идею номера.
8. **Разрешено:**
  - ✓ снятие каких-то элементов костюма (куртки, жилетки, шляпы и т.д.) во время выступления.
  - ✓ выступать как в специализированной танцевальной чистой обуви, так и без обуви, в носочках, колготках или босиком.

**Запрещено:**

  - ✓ оставлять элементы одежды в пределах танцевальной площадки, которые могут создать опасность для остальных участников, так же не разрешается кидать фрагменты костюмов в зрителей.
  - ✓ наносить на тело и лицо краску, масло, блестки, которые могут остаться на поверхности танцевальной площадки.
  - ✓ разбрасывать порошок, блестки, конфетти, бусины, мелкие детали на танцпол.
9. **Оценка:** Общий балл строится из 3 критериев:

**Техника (Technic):**

- ✓ Мастерство каждого участника, качество выполнения элементов, координация, контроль над телом, скоростью, перемещениями.
- ✓ Скорость выполнения элементов.
- ✓ Сложность хореографии и элементов.
- ✓ В групповых номерах: синхронность, общая слаженность коллектива.

**Композиция (Composition):**

- ✓ Музыкальность. Насколько музыкально выполняются элементы, как участники чувствуют музыку, как хореограф использует музыкальные синкопы, биты, фразы для реализации общей идеи номера, насколько подобранная музыка соответствует используемым стилям и т.д.
- ✓ Использование площадки. Оценивается качество перемещений, использование пространства сцены и 3-х уровней движений, умение держать рисунок и линии.

**Имидж (Image):**

- ✓ Презентация. Умение держать себя на сцене, уверенность участников в своих силах, способность участников «заводить» аудиторию, энергетика участника или коллектива, способность передать гамму чувств, которые предполагает идея номера (таких как драматизм, радость, шутка) и т.д.
- ✓ Эмоциональность. Работа с аудиторией, как участники взаимодействуют с аудиторией и могут вызвать эмоциональный отклик у зрителей (смех, аплодисменты, одобрительный крики, восторг, грусть и т.д.), а также судьи оценивают, насколько запоминающимся был номер.
- ✓ Креативность. Оценивается оригинальность номера, костюмов, уникальность используемых движений и музыкального аккомпанемента, индивидуальность, собственный стиль, необычное начало и конец номера и т.д.

## ЭСТРАДНЫЙ ТАНЕЦ

1. **Эстрадный танец** – объединяет в себе элементы стилей: классический, пластический, ритмический (чечетка, степ), акробатический, исторический или народный. Также могут присутствовать элементы фанка, классического, джазового танца или танца модерн. Эстрадный танец – это эффектное, яркое шоу с определенным сюжетом и запоминающимися образами танцоров.
2. **Выступление** может включать одну форму или состоять из двух и более стилей, а также может включать театральные элементы.
3. **Время выступления:**
  - ✓ дуэты - до 2,5 мин.
  - ✓ малые группы - до 3 мин.
  - ✓ большие группы - до 4 мин.
4. **Акробатика (Acrobatic Movements):** Разрешена.
5. **Поднятия/падения:** Разрешены.
6. **Реквизит:** Разрешено использование реквизита, атрибутов, которые легко помещаются в одной руке, являются легкими, безопасными, быстро и легко убираются с площадки и не загрязняют поверхность сцены. Рекомендуем командам очень тщательно подходить к выбору атрибутов и взвешивать, насколько целесообразно их использование в данном номере.

7. **Костюмы:** Коллективам следует выступать в костюмах, которые отражают идею номера.

**Разрешено:**

- ✓ использование различных аксессуаров: шляпы, перчатки, шарфы, серьги и т.д.
- ✓ использование защитных шлемов, наколенников, налокотников и другой защитной экипировки, но желательно, чтоб они были скрыты под одеждой, дабы не привлекать к себе сильное внимание и не отвлекать судей от концентрации на выступлении.
- ✓ снятие каких-то элементов костюма (куртки, жилетки, шляпы и т.д.) во время выступления. - в качестве обуви разрешено использование специальной обуви для танцев. Однако вся обувь должна быть чистой.

**Запрещено:**

- ✓ оставлять элементы одежды в пределах танцевальной площадки, которые могут создать опасность для остальных участников, так же не разрешается кидать фрагменты костюмов в зрителей.
- ✓ наносить на тело и лицо краску, масло, блестки, которые могут остаться на поверхности танцевальной площадки.
- ✓ разбрасывать порошок, блестки, конфетти, бусины, мелкие детали на танцпол.

8. **Оценка:** Общий балл строится из 3 критериев:

**Техника (Technic):**

- ✓ Синхронность, скорость выполнения элементов, общая слаженность коллектива.
- ✓ Мастерство каждого участника, качество выполнения элементов, координация, контроль над телом, скоростью, перемещениями.
- ✓ Сложность хореографии и элементов.

**Композиция (Composition):**

- ✓ Музыкальность. Насколько музыкально выполняются элементы, как участники чувствуют музыку, как хореограф использует музыкальные синкопы, биты, фразы для реализации общей идеи номера, насколько подобранная музыка соответствует используемым стилям и т.д.
- ✓ Использование площадки. Оценивается качество «разводок», перемещений, использование пространства сцены и 3-х уровней движений, умение держать рисунок и линии.

**Имидж (Image):**

- ✓ Презентация. Умение держать себя на сцене, уверенность участников в своих силах, способность участников «заводить» аудиторию, энергетика коллектива, способность передать гамму чувств, которые предполагает идея номера (таких как драматизм, радость, шутка) и т.д.
- ✓ Эмоциональность. Работа с аудиторией, как участники команды взаимодействуют с аудиторией и могут вызвать эмоциональный отклик у зрителей (смех, аплодисменты, одобрительный крики, восторг, грусть и т.д.), а также судьи оценивают, насколько запоминающимся был номер. –
- ✓ Креативность. Оценивается оригинальность номера, костюмов, уникальность используемых движений и музыкального аккомпанемента, индивидуальность, собственный стиль, необычное начало и конец номера и т.д. - Внешний вид участников, костюмы, прически, цельный образ участников.

## BALLROOM SHOW

1. **Стиль:** шоу на основе спортивных бальных танцев. Может включать и другие танцевальные направления, но не более 30% от всего выступления.
2. **Костюм:** специализированный, танцевальный образ, костюм спортивных бальных танцев, возможно оформление костюма стразами, различными украшениями.
3. **Поднятия «lifts»:** разрешены.
4. **Падения «drops»:** разрешены.
5. **Акробатика (Acrobatics Movements):** разрешена.
6. **Реквизиты:** разрешено использование реквизита, атрибутов, которые легко помещаются в одной руке, являются легкими, безопасными, быстро и легко убираются с площадки и не загрязняют поверхность сцены. Рекомендуем участникам очень тщательно подходить к выбору атрибутов и взвешивать, насколько целесообразно их использование в данном номере.
7. **Время выступления:**
  - ✓ дуэты - до 2,5 мин.
  - ✓ команды - до 4 мин.
8. **Оценка.** Общий балл строится из 3 критериев:

### *Техника (Technic):*

- ✓ Мастерство каждого участника, качество выполнения элементов, координация, контроль над телом, скоростью, перемещениями.
- ✓ Сложность хореографии и элементов.
- ✓ Синхронность, общая слаженность дуэта, коллектива.

### *Композиция (Composition):*

- ✓ Музыкальность. Насколько музыкально выполняются элементы, как участники чувствуют музыку, как хореограф использует музыкальные синкопы, биты, фразы для реализации общей идеи номера, насколько подобранная музыка соответствует используемым стилям и т.д.
- ✓ Использование площадки. Оценивается качество перемещений, использование пространства сцены и 3-х уровней движений, умение держать рисунок и линии.

### *Имидж (Image):*

- ✓ Презентация. Умение держать себя на сцене, уверенность участников в своих силах, способность участников «заводить» аудиторию, энергетика участника или коллектива, способность передать гамму чувств, которые предполагает идея номера (таких как драматизм, радость, шутка) ит.д.
- ✓ Эмоциональность. Работа с аудиторией, как участники взаимодействуют с аудиторией и могут вызвать эмоциональный отклик у зрителей, а также судьи оценивают, насколько запоминающимся был номер.
- ✓ Креативность. Оценивается оригинальность номера, костюмов, уникальность используемых движений и музыкального аккомпанемента, индивидуальность, собственный стиль, необычное начало и конец номера и т.д.
- ✓ Внешний вид танцоров.

## **BELLY DANCE/ORIENTAL (ВОСТОЧНЫЙ ТАНЕЦ)**

**Лимит времени выступления:** до 3 мин.

**Во всех номинациях ЗАПРЕЩАЕТСЯ ИСПОЛЬЗОВАТЬ:**

- ✓ открытый огонь, канделябры с открытым огнем;
- ✓ острые предметы, холодное оружие (кроме декоративного в номинации «Шоу»);
- ✓ элементы стриптиза;
- ✓ животных, рептилий, насекомых;
- ✓ предметы, засоряющие сцену (рассыпные блестки, конфетти и т.д.)
- ✓ платки со звенящими монистами, чешки, носки.

**Оценка.** Общий балл строится из 4 критериев:

**Техника (Technic):**

- ✓ Мастерство каждой участницы, качество выполнения элементов, координация, контроль над телом, скоростью, перемещениями, владение египетской техникой, правильная постановка корпуса, работа и постановка рук, осанка, четкость, разборчивость и амплитуда движений, умение держать баланс.
- ✓ Дополнительно для команд: синхронность, скорость выполнения элементов, общая слаженность коллектива.

**Композиция (Composition):**

- ✓ Композиция: хореография и рисунки танца (а также то, насколько рисунки танца вняты и понятны), владение сценическим пространством.
- ✓ Дополнительно для команд: использование площадки. Оценивается качество «разводок», перемещений, использование пространства сцены и 3-х уровней движений, умение держать рисунок и линии.
- ✓ Имидж (Image):
- ✓ Образ: внешний вид танцовщицы (костюм: насколько он актуален, подходит танцовщице и отвечает задачам номера; опрятность костюма, прически, макияжа; общий внешний вид), также понятие образа включает в себя не только атрибуты внешности, но и то, насколько танцовщица воплощает на сцене определенный образ, который она несет.
- ✓ Самопрезентация. Умение держать себя на сцене, уверенность участниц в своих силах, характерность элементов, способность «заводить» аудиторию.
- ✓ Манера исполнения: подача, актерское мастерство, соответствие образа композиции (например, ориентальные обработки старых шааби-песен не могут исполняться в стиле строгого ориентала, и наоборот, если танцовщица исполняет тараб, она не может преподносить его в шааби-манере).
- ✓ Индивидуальность: уникальность и непохожесть танцовщицы на других конкурсанток, наличие интересных решений в образе, композиции, трактовке музыки.

**Музыкальность (Musicality):**

- ✓ Музыкальность: как основа – чувство ритма, соответствие движений музыке, отражение телом музыкальных инструментов, на продвинутых уровнях – умение держать паузы, затягивать движения, «ломать» ритм, владение египетской манерой исполнения «из-за такта».

## DANCING SHOW

**Хореография DANCING SHOW** может быть построена на основе разных танцевальных стилей, включающие в себя современные, уличные или даже социальные танцы. Нет ни привязки к конкретному стилю, ни строгих параметров по наличию какого-либо определенного стиля. Главной особенностью танцевального шоу является яркое впечатление, которое участники должны произвести на зрителей и судей.

1. **Выступление** может включать одну форму или состоять из двух и более стилей, а также может включать театральные элементы.
2. **Время выступления:**
  - ✓ дуэты - до 2,5 мин.
  - ✓ малые группы- до 3 мин.
  - ✓ большие группы - до 4 мин.
3. **Акробатика (AcrobaticMovements):** Разрешена.
4. **Поднятия/падения:** Разрешены.
5. **Реквизит:** Разрешено использование реквизита, атрибутов, являются легкими, безопасными, быстро и легко убираются с площадки и не загрязняют поверхность сцены.
6. **Костюмы:** Коллективам следует выступать в костюмах, которые отражают идею номера и выбранный стиль.

### **Разрешено:**

- ✓ использование различных аксессуаров: шляпы, перчатки, шарфы, серьги, ткани и т.д.
- ✓ использование защитных шлемов, наколенников, налокотников и другой защитной экипировки, но желательно, чтоб они были скрыты под одеждой, дабы не привлекать к себе сильное внимание и не отвлекать судей от концентрации на выступлении.
- ✓ снятие каких-то элементов костюма (куртки, жилетки, шляпы и т.д.) во время выступления.
- ✓ в качестве обуви разрешено использование специальной обуви для танцев, кед, кроссовок, обувь на каблуках, джазовки, обувь для чечетки, а также разрешено выступления без обуви. Вся обувь для выступлений должна быть чистой.

### **Запрещено:**

- ✓ оставлять элементы одежды в пределах танцевальной площадки после выступления, так же не разрешается кидать фрагменты костюмов в зрителей.
  - ✓ наносить на тело и лицо краску, масло, блестки, которые могут остаться на поверхности танцевальной площадки.
  - ✓ разбрасывать порошок, блестки, конфетти, бусины, мелкие детали на танцпол.
7. **Музыка:** Коллектив должен иметь собственную музыку, под которую он будет выступать. Разрешено использование звуковых эффектов и оригинальных композиций в течение всей фонограммы, однако необходимо учитывать, что слишком «перегруженные» звуками и эффектами музыкальные композиции могут негативно повлиять на восприятии номера, что может повлечь за собой снижение баллов. В фонограмме не допустимо использование нецензурных слов, а также фраз, призывающих к насилию, к расовой дискриминации или фраз, которые могут задеть честь и достоинство кого-либо.
  8. **Оценка:** Общий балл строится из 3 критериев:

### **Техника (Technic):**

- ✓ Синхронность, скорость выполнения элементов, общую слаженность коллектива.

- ✓ Мастерство каждого участника, качество выполнения элементов, координация, контроль над телом, скоростью, перемещениями.
- ✓ Сложность хореографии и элементов.

**Композиция (Composition):**

- ✓ Музыкальность, насколько музыкально выполняются элементы, как участники чувствуют музыку, как хореограф использует музыкальные синкопы, биты, фразы для реализации общей идеи номера, насколько подобранная музыка соответствует используемым стилям и т.д.
- ✓ Разнообразие стилей в одном номере.
- ✓ Использование площадки. Оценивается качество «разводок», перемещений, использование пространства сцены и 3-х уровней движений, умение держать рисунок и линии.

**Имидж (Image):**

- ✓ Презентация. Умение держать себя на сцене, уверенность участников в своих силах, способность участников «заводить» аудиторию, энергетика коллектива, способность передать гамму чувств, которые предполагает идея номера (таких как драматизм, радость, шутка) и т.д.
- ✓ Эмоциональность. Работа с аудиторией, как участники команды взаимодействуют с аудиторией и могут вызвать эмоциональный отклик у зрителей (смех, аплодисменты, одобрительный крики, восторг, грусть и т.д.), а также судьи оценивают, насколько запоминающимся был номер.
- ✓ Креативность. Оценивается оригинальность номера, костюмов, уникальность используемых движений и музыкального аккомпанемента, индивидуальность, собственный стиль, необычное начало и конец номера и т.д.
- ✓ Внешний вид участников, костюмы, прически, цельный образ участников.

## HIGH HEELS

1. **High Heels** -соло, дуэты, шоу женских команд, Разрешено использование любых стилистик high-heels.. Выступление может включать в шоу элементы др.стилей (но их должно быть не более 30% постановки), например, Vogue, Contemporary, Dancehall, Reggaeton, Hip-hop и пр.) органично вписывающиеся в общую концепцию постановки. **ВЫСТУПЛЕНИЕ НА ШПИЛЬКАХ НЕ МЕНЕЕ 10 СМ.**
2. **Время выступления:**
  - ✓ соло и дуэты - до 2,5 мин.
  - ✓ малые группы - до 3 мин.
  - ✓ большие группы - до 4 мин.
3. **Акробатика (Acrobatic Movements):** Разрешена.
4. **Поднятия/падения:** Разрешены.
5. **Реквизит:** Разрешено использование реквизита, атрибутов, которые легко помещаются в одной руке, являются легкими, безопасными, быстро и легко убираются с площадки и не загрязняют поверхность сцены. Рекомендуем командам очень тщательно подходить к выбору атрибутов и взвешивать, насколько целесообразно их использование в данном номере.
6. **Костюмы:** Участникам следует выступать в костюмах, которые отражают идею номера.  
**Разрешено:**
  - ✓ снятие каких-то частей, элементов костюма (куртки, жилетки, шляпы и т.д.) во время выступления.

Спортивно танцевальная студия Fight&Dance город Первоуральск 2026

- ✓ выступать в специализированной танцевальной обуви как на каблучке, так и без. Обувь обязательно должна быть чистой.

**Запрещено:**

- ✓ выступать без шпилек.
- ✓ снимать костюм.
- ✓ выступать только в нижнем белье, чулках. Однако под костюмом - выступать в чулках. Чулки разрешены только в виде костюма, одетые поверх профессиональных колготок.
- ✓ при наличии открытых костюмов (шорты, трусы) - обязательно наличие профессиональных колготок. - оставлять элементы одежды в пределах танцевальной площадки, которые могут создать опасность для остальных участников, так же не разрешается кидать фрагменты костюмов в зрителей.
- ✓ наносить на тело и лицо краску, масло, блестки, которые могут остаться на поверхности танцевальной площадки.
- ✓ разбрасывать порошок, блестки, конфетти, бусины, мелкие детали на танцпол.

7. **Оценка:** Общий балл строится из 3 критериев:

**Техника (Technic):**

- ✓ Синхронность, скорость выполнения элементов, общая слаженность коллектива.
- ✓ Мастерство каждой участницы, качество выполнения элементов, координация, контроль над телом, скоростью, перемещениями.
- ✓ Сложность хореографии и элементов.

**Композиция (Composition):**

- ✓ Музыкальность. Насколько музыкально выполняются элементы, как участники чувствуют музыку, как хореограф использует музыкальные синкопы, биты, фразы для реализации общей идеи номера, насколько подобранная музыка соответствует используемым стилям и т.д.
- ✓ Использование площадки. Оценивается качество «разводок», перемещений, использование пространства сцены и 3-х уровней движений, умение держать рисунок и линии.

**Имидж (Image):**

- ✓ Внешний вид участниц, цельный образ: состояние и качество макияжа и причесок, качество костюмов и обуви.
- ✓ Самопрезентация. Умение держать себя на сцене, уверенность участниц в своих силах, характерность элементов, способность «заводить» аудиторию, энергетика всего коллектива.
- ✓ Эмоциональность. Работа с аудиторией, как участницы команды взаимодействуют с аудиторией и могут вызвать эмоциональный отклик у зрителей (смех, аплодисменты, одобрительный крики, восторг), а также судьи оценивают, насколько запоминающимся был номер.
- ✓ Креативность. Оценивается оригинальность номера, костюмов, уникальность используемых движений и музыкального аккомпанемента, индивидуальность, собственный стиль, необычное начало и конец номера и т.д.

8. Допускаются участницы от 14 лет

9. В случае регистрации меньше двух команд одной из данных категорий формейшн и продакшн объединяются.

## STREET DANCE

1. **Танцевальные направления:** уличного стиля (Locking, Popping, Breaking, Waacking/Punking, Vogueing, Hip Hop (Choreography), Krumping, House dance, Party Dance (Trendy 80-90x), Stepping/Gumboots и др.)
2. **Выступление** может включать одну форму или состоять из двух и более стилей, а также может включать театральные элементы и элементы разных танцевальных направлений.
3. **Время выступления:**
  - ✓ дуэты - до 2,5 мин.
  - ✓ малые группы - до 3 мин.
  - ✓ большие группы - до 4 мин.
4. **Акробатика (Acrobatic Movements):** Разрешена. Умеренная, безопасная.
5. **Поднятия/падения:** Разрешены.
6. **Реквизит:** Разрешено использование реквизита, атрибутов, которые легко помещаются в одной руке, являются легкими, безопасными, быстро и легко убираются с площадки и не загрязняют поверхность сцены. Запрещено: Тяжелые, крупногабаритные реквизиты, атрибуты, которые занимают большую часть площадки или требуют монтажа, имеют составные части или могут упасть во время выступления – такие как стулья, лестницы, части декораций и т.д. Рекомендуем командам очень тщательно подходить к выбору атрибутов и взвешивать, насколько целесообразно их использование в данном номере.
7. **Костюмы:** Коллективам следует выступать в костюмах, которые отражают идею номера и Нир-Нор стиль. Приветствуется одежда, которая соответствует урбан-культуре, а также костюмы, сочетающие в себе элементы уличной культуры и элементы, отражающие идею номера. В категории «взрослые»: не приветствуются театрализованные костюмы, которые не типичны для хип-хоп культуры (сказочные персонажи, звери, костюмы для Хэллуина и т.д.).

### **Разрешено:**

- ✓ использование различных аксессуаров: шляпы, перчатки, шарфы, серьги и т.д.
- ✓ использование защитных шлемов, наколенников, налокотников и другой защитной экипировки, но желательно, чтоб они были скрыты под одеждой, дабы не привлекать к себе сильное внимание и не отвлекать судей от концентрации на выступлении.
- ✓ снятие каких-то элементов костюма (куртки, жилетки, шляпы и т.д.) во время выступления.
- ✓ в качестве обуви разрешено использование специальной обуви для танцев, кед, кроссовок, уличных ботинок и т.д. Однако вся обувь должна быть чистой и нескользящей.

### **Запрещено:**

- ✓ выходить на сцену в одном нижнем белье (лифах, высоких шортах, чулках и т.д.), однако также запрещено выходить на сцену без нижнего белья под костюмами.
- ✓ оставлять элементы одежды в пределах танцевальной площадки, так же не разрешается кидать фрагменты костюмов в зрителей.
- ✓ наносить на тело и лицо краску, масло, блестки, которые могут остаться на поверхности танцевальной площадки.

- ✓ разбрасывать порошок, блестки, конфетти, бусины, мелкие детали на танцпол.

8. **Музыка:** Коллектив должен иметь собственную музыку, под которую он будет выступать. Разрешено использование звуковых эффектов и оригинальных композиций в течение всей фонограммы, однако необходимо учитывать, что слишком «перегруженные» звуками и эффектами музыкальные композиции могут негативно повлиять на восприятии номера, что может повлечь за собой снижение баллов. В фонограмме не допустимо использование нецензурных слов, а также фраз, призывающих к насилию, к расовой дискриминации или фраз, которые могут задеть честь и достоинство кого-либо.
9. **Оценка:** Участникам необходимо продемонстрировать аутентичный и уникальный уличный стиль хип-хоп танцев, который предполагает соответствующие хип-хоп стилю ощущения, энергетику, позы, стиль в одежде. Общий балл строится из 3 критериев:

***Техника (Technic):***

- ✓ Синхронность, скорость выполнения элементов, общая слаженность коллектива.
- ✓ Мастерство каждого участника, качество выполнения элементов, координация, контроль над телом, скоростью, перемещениями.
- ✓ Сложность хореографии и элементов, демонстрируемых аутентичных стилей HipHop культуры.

***Композиция (Composition):***

- ✓ Музыкальность. Насколько музыкально выполняются элементы, как участники чувствуют музыку, как хореограф использует музыкальные синкопы, биты, фразы для реализации общей идеи номера, насколько подобранная музыка соответствует используемым стилям и т.д.
- ✓ Разнообразие стилей в одном номере.
- ✓ Использование площадки. Оценивается качество «разводок», перемещений, использование пространства сцены и 3-х уровней движений, умение держать рисунок и линии.

***Имидж (Image):***

- ✓ Презентация. Умение держать себя на сцене, уверенность участников в своих силах, способность участников «заводить» аудиторию, энергетика коллектива, способность передать гамму чувств, которые предполагает идея номера (таких как драматизм, радость, шутка) и т.д.
- ✓ Эмоциональность. Работа с аудиторией, как участники команды взаимодействуют с аудиторией и могут вызвать эмоциональный отклик у зрителей (смех, аплодисменты, одобрительный крики, восторг, грусть и т.д.), а также судьи оценивают, насколько запоминающимся был номер.
- ✓ Креативность. Оценивается оригинальность номера, костюмов, уникальность используемых движений и музыкального аккомпанемента, индивидуальность, собственный стиль, необычное начало и конец номера и т.д.
- ✓ Внешний вид участников, костюмы, прически, цельный образ участников.

## REGGAETON/DANCEHALL

- 1. Хореография** Может включать и другие направления танцевальных стилей, включающие в себя современные, уличные или даже социальные танцы, но не превышать 30%.
- 2. Время выступления:**
  - ✓ дуэты - до 2,5 мин.
  - ✓ малые группы до 3 мин.
  - ✓ большие группы - до 4 мин.
- 3. Акробатика (Acrobatic Movements):** Разрешена.
- 4. Поднятия/падения:** Разрешены.
- 5. Реквизит:** Разрешено использование реквизита, атрибутов, являются легкими, безопасными, быстро и легко убираются с площадки и не загрязняют поверхность сцены.
- 6. Костюмы:** Коллективам следует выступать в костюмах, которые отражают идею номера и выбранный стиль.

### **Разрешено:**

- ✓ использование различных аксессуаров: шляпы, перчатки, шарфы, серьги, ткани и т.д.
- ✓ использование защитных шлемов, наколенников, налокотников и другой защитной экипировки, но желательно, чтоб они были скрыты под одеждой, дабы не привлекать к себе сильное внимание и не отвлекать судей от концентрации на выступлении.
- ✓ снятие каких-то элементов костюма (куртки, жилетки, шляпы и т.д.) во время выступления.
- ✓ в качестве обуви разрешено использование специальной обуви для танцев, кед, кроссовок, обувь на каблуках, джазовки, а также выступления без обуви. Вся обувь для выступлений должна быть чистой.

### **Запрещено:**

- ✓ оставлять элементы одежды в пределах танцевальной площадки после выступления, так же не разрешается кидать фрагменты костюмов в зрителей.
  - ✓ наносить на тело и лицо краску, масло, блестки, которые могут остаться на поверхности танцевальной площадки.
  - ✓ разбрасывать порошок, блестки, конфетти, бусины, мелкие детали на танцпол.
- 7. Музыка:** Коллектив должен иметь собственную музыку, под которую он будет выступать. Разрешено использование звуковых эффектов и оригинальных композиций в течение всей фонограммы, однако необходимо учитывать, что слишком «перегруженные» звуками и эффектами музыкальные композиции могут негативно повлиять на восприятии номера, что может повлечь за собой снижение баллов. В фонограмме не допустимо использование нецензурных слов, а также фраз, призывающих к насилию, к расовой дискриминации или фраз, которые могут задеть честь и достоинство кого-либо.
  - 8. Оценка:** Общий балл строится из 3 критериев:

### **Техника (Technic):**

- ✓ Синхронность, скорость выполнения элементов, общую слаженность коллектива.
- ✓ Мастерство каждого участника, качество выполнения элементов, координация, контроль над телом, скоростью, перемещениями.

- ✓ Сложность хореографии и элементов.

**Композиция (Composition):**

- ✓ Музыкальность, насколько музыкально выполняются элементы, как участники чувствуют музыку, как хореограф использует музыкальные синкопы, биты, фразы для реализации общей идеи номера, насколько подобранная музыка соответствует используемым стилям и т.д.
- ✓ Разнообразие стилей в одном номере.
- ✓ Использование площадки. Оценивается качество «разводок», перемещений, использование пространства сцены и 3-х уровней движений, умение держать рисунок и линии.

**Имидж (Image):**

- ✓ Презентация. Умение держать себя на сцене, уверенность участников в своих силах, способность участников «заводить» аудиторию, энергетика коллектива, способность передать гамму чувств, которые предполагает идея номера (таких как драматизм, радость, шутка) и т.д.
- ✓ Эмоциональность. Работа с аудиторией, как участники команды взаимодействуют с аудиторией и могут вызвать эмоциональный отклик у зрителей (смех, аплодисменты, одобрительный крики, восторг, грусть и т.д.), а также судьи оценивают, насколько запоминающимся был номер.
- ✓ Креативность. Оценивается оригинальность номера, костюмов, уникальность используемых движений и музыкального аккомпанемента, индивидуальность, собственный стиль, необычное начало и конец номера и т.д.
- ✓ Внешний вид участников, костюмы, прически, цельный образ участников.

## SHOW GIRLS

1. **ShowGirls** - соло, дуэт или шоу женских команд, танцующих современные женские направления, такие как: Strip, Stripframeup, Go-go, HighHills, LadiesStyle. Выступление может включать в шоу элементы др.стилей (но их должно быть не более 30% постановки), например, Vogue, Contemporary, Dancehall, Reggaeton, Hip-hop.
2. **Время выступления:**
  - ✓ дуэты - до 2,5 мин.
  - ✓ малые группы - до 3 мин.
  - ✓ большие группы - до 4 мин.
3. **Акробатика (AcrobaticMovements):** Разрешена.
4. **Поднятия/падения:** Разрешены.
5. **Реквизит:** Разрешено использование реквизита, атрибутов, которые легко помещаются в одной руке, являются легкими, безопасными, быстро и легко убираются с площадки и не загрязняют поверхность сцены. Рекомендуем командам очень тщательно подходить к выбору атрибутов и взвешивать, насколько целесообразно их использование в данном номере.
6. **Костюмы:** Участникам следует выступать в костюмах, которые отражают идею номера.

**Разрешено:**

- ✓ снятие каких-то частей, элементов костюма (куртки, жилетки, шляпы и т.д.) во время выступления.
- ✓ выступать в специализированной танцевальной обуви как на каблуке, так и без. Обувь обязательно должна быть чистой.

**Запрещено:**

- ✓ снимать костюм.
- ✓ выступать только в нижнем белье, чулках.
- ✓ выступать в чулках. Чулки разрешены только в виде костюма, одетые поверх профессиональных колготок.
- ✓ при наличии открытых костюмов (шорты, трусы)
- ✓ обязательно наличие профессиональных колготок.
- ✓ оставлять элементы одежды в пределах танцевальной площадки, которые могут создать опасность для остальных участников, так же не разрешается кидать фрагменты костюмов в зрителей.
- ✓ наносить на тело и лицо краску, масло, блестки, которые могут остаться на поверхности танцевальной площадки.
- ✓ разбрасывать порошок, блестки, конфетти, бусины, мелкие детали на танцпол.

7. **Оценка:** Общий балл строится из 3 критериев:

**Техника (Technic):**

- ✓ Синхронность, скорость выполнения элементов, общая слаженность коллектива.
- ✓ Мастерство каждой участницы, качество выполнения элементов, координация, контроль над телом, скоростью, перемещениями.
- ✓ Сложность хореографии и элементов.

**Композиция (Composition):**

- ✓ Музыкальность. Насколько музыкально выполняются элементы, как участники чувствуют музыку, как хореограф использует музыкальные синкопы, биты, фразы для реализации общей идеи номера, насколько подобранная музыка соответствует используемым стилям и т.д.
- ✓ Использование площадки. Оценивается качество «разводок», перемещений, использование пространства сцены и 3-х уровней движений, умение держать рисунок и линии.

**Имидж (Image):**

- ✓ Внешний вид участниц, цельный образ: состояние и качество макияжа и причесок, качество костюмов и обуви.
- ✓ Самопрезентация. Умение держать себя на сцене, уверенность участниц в своих силах, характерность элементов, способность «заводить» аудиторию, энергетика всего коллектива.
- ✓ Эмоциональность. Работа с аудиторией, как участницы команды взаимодействуют с аудиторией и могут вызвать эмоциональный отклик у зрителей (смех, аплодисменты, одобрительный крики, восторг), а также судьи оценивают, насколько запоминающимся был номер.
- ✓ Креативность. Оценивается оригинальность номера, костюмов, уникальность используемых движений и музыкального аккомпанемента, индивидуальность, собственный стиль, необычное начало и конец номера и т.д.

8. Допускаются участницы от 16 лет (Внимание! Участницы 16-17 лет допускаются только с письменного согласия своих родителей)

## НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

1. **Народный танец** – фольклорный танец (аутентичные и этнические формы хореографии), народно-сценический танец (традиционные формы хореографии), народно-стилизированный танец. **Народный танец** – это эффектное, яркое шоу с характеризующими его историю и традиции костюмами.
2. **Выступление** может включать одну форму или состоять из двух и более стилей, а также может включать театральные элементы.
3. **Время выступления:**
  - ✓ соло и дуэты - до 2,5 мин.
  - ✓ команды - до 3 мин.
4. **Акробатика** (Acrobatic Movements): Разрешена.
5. **Поднятия/падения:** Разрешены.
6. **Реквизит:** Разрешено использование реквизита, атрибутов, которые легко помещаются в одной руке, являются легкими, безопасными, быстро и легко убираются с площадки и не загрязняют поверхность сцены. Рекомендуем командам очень тщательно подходить к выбору атрибутов и взвешивать, насколько целесообразно их использование в данном номере.
7. **Костюмы:** Коллективам следует выступать в костюмах, которые отражают идею номера.

### **Разрешено:**

- ✓ использование различных аксессуаров: шляпы, перчатки, шарфы, серьги и т.д.
- ✓ использование защитных шлемов, наколенников, налокотников и другой защитной экипировки, но желательно, чтоб они были скрыты под одеждой, дабы не привлекать к себе сильное внимание и не отвлекать судей от концентрации на выступлении.
- ✓ снятие каких-то элементов костюма (куртки, жилетки, шляпы и т.д.) во время выступления.
- ✓ в качестве обуви разрешено использование специальной обуви для танцев. Однако вся обувь должна быть чистой.

### **Запрещено:**

- ✓ оставлять элементы одежды в пределах танцевальной площадки, которые могут создать опасность для остальных участников, так же не разрешается кидать фрагменты костюмов в зрителей.
  - ✓ наносить на тело и лицо краску, масло, блестки, которые могут остаться на поверхности танцевальной площадки.
  - ✓ разбрасывать порошок, блестки, конфетти, бусины, мелкие детали на танцпол.
8. **Оценка:** Общий балл строится из 3 критериев:

### **Техника (Technic):**

- ✓ Синхронность, скорость выполнения элементов, общая слаженность коллектива.
- ✓ Мастерство каждого участника, качество выполнения элементов, координация, контроль над телом, скоростью, перемещениями.
- ✓ Сложность хореографии и элементов.

### **Композиция (Composition):**

- ✓ Музыкальность. Насколько музыкально выполняются элементы, как участники чувствуют музыку, как хореограф использует музыкальные синкопы, биты, фразы

Спортивно танцевальная студия Fight&Dance город Первоуральск 2026

для реализации общей идеи номера, насколько подобранная музыка соответствует используемым стилям и т.д.

- ✓ Использование площадки. Оценивается качество «разводок», перемещений, использование пространства сцены и 3-х уровней движений, умение держать рисунок и линии.

**Имидж (Image):**

- ✓ Презентация. Умение держать себя на сцене, уверенность участников в своих силах, способность участников «заводить» аудиторию, энергетика коллектива, способность передать гамму чувств, которые предполагает идея номера (таких как драматизм, радость, шутка) и т.д.
- ✓ Эмоциональность. Работа с аудиторией, как участники команды взаимодействуют с аудиторией и могут вызвать эмоциональный отклик у зрителей (смех, аплодисменты, одобрительный крики, восторг, грусть и т.д.), а также судьи оценивают, насколько запоминающимся был номер.
- ✓ Креативность. Оценивается оригинальность номера, костюмов, уникальность используемых движений и музыкального аккомпанемента, индивидуальность, собственный стиль, необычное начало и конец номера и т.д.
- ✓ Внешний вид участников, костюмы, прически, цельный образ участник

## **Правила участия для всех участников**

### **Общие правила участия для всех номинаций для категорий**

#### ***Бейби, Дети, Юниоры***

- 1. Костюмы:** стильный кэжуал или специализированный, танцевальный образ. Возможно оформление костюма стразами, различными декоративными элементами.  
**Для мальчиков:** обязательно наличие брюк, рубашки или майки с закрытой спиной и животом.  
**Костюмы девочек:** обязательно наличие юбки, закрывающей ягодицы, топ или боди, закрывающих грудь. Запрещено: стринги, каблуки выше 5 см.
- 2. Акробатика:** запрещена в общих заходах, разрешена в индивидуальном заходе. Акробатика для детей должна быть максимально безопасной и не должна наносить вред детскому растущему организму. Парная акробатика - может использоваться в индивидуальных заходах, но только без компрессионной нагрузки на позвоночник вовремя (опора может быть на бедра, таз или ноги партнера(ши)).
- 3. Хореография:** танцорами могут быть использованы все бачаты (sensual, dominican, fusion), в индивидуальном заходе можно также использовать другие танцевальные направления (но не более, чем 20% от всего шоу номера). Вся хореография не должна включать в себя движения сексуально направленного характера, эротических элементов. Для пар: запрещены движения «волны вперед» (направленные друг к другу) в закрытой стойке. Парная хореография может включать в себя и сольные партии.
- 4. Музыка:** должна соответствовать выбранному стилю, среднего темпа. Музыка от организаторов (для импровизаций) может быть выложена в официальные группы чемпионатов за 2 недели до соревнований, но это на усмотрение каждого организатора в отдельности. Запрещено использование треков с нецензурной речью, а также с текстом, рассчитанным на возраст 18+ на любом языке.

### **Общие правила участия для всех номинаций для категории**

#### ***Взрослые, Сеньоры***

- 1. Костюмы:** стильный кэжуал или специализированный, танцевальный образ. Возможно оформление костюма стразами, различными декоративными элементами.
- 2. Акробатика:** запрещена в общих заходах, разрешена в индивидуальном заходе. Акробатика должна быть максимально безопасной. Все риски, выполняя акробатические элементы, берут на себя.
- 3. Хореография:** должна соответствовать выбранной номинации, ограничений в стилях конкретного танца нет. В индивидуальном заходе (под свой трек) можно также использовать другие танцевальные направления (но не более, чем 20% от всего шоу номера).
- 4. Музыка:** должна соответствовать выбранному стилю. Музыка от организаторов (для импровизаций) может быть выложена в официальные группы чемпионатов за 2 недели до соревнований, но это на усмотрение каждого организатора в отдельности.

## Правила выходов BACHATA / SALSA

### *Импровизация (все возраста)*

1. Время выступления в заходах составляет 1,5 минуты, которые совпадают с концом музыкального отрывка.
2. Заходы: в отборочных турах участники/пары делятся по заходам. Выходов на паркет может быть несколько, в зависимости от кол-ва участников.
3. В финале 3 выхода: 1. общий заход (все вместе); 2. индивидуальный заход: каждый участник/пара танцует отдельно в формате “жем” по 30 сек.; 3. общий заход (все вместе). Реквизиты: запрещены.
4. Оценка: Участник/ пара получают 1 оценку. Оценивается каждый танцор в отдельности (в сольных номинациях) или пара (в парных номинациях).

### *Импровизация (все возраста) в формате батлов*

1. Участники выстраиваются в ряд, первые два танцора из ряда выходят в центр сцены и начинают соревнования.
2. Танцоры, чередуясь в течении нескольких заходов исполняют импровизацию под музыкальную композицию.
3. Каждый заход длится 40 секунд, окончание захода и смена танцора обозначается характерным звуковым сигналом.
4. По итогу заходов судьи выносят решение.
5. Не совещаясь, по команде ведущего каждый из судей указывает на участника, которого считает победителем.
6. Результат суммируется и танцор, которого выбрали большинство судей получает одно очко и остается соревноваться со следующим человеком из линии, на тех же условиях.
7. Проигравший встаёт в конце очереди. По истечении 30 минут конкурс завершается, побеждает тот, кто набирает наибольшее количество очков.

### *Jackand Jill (все возраста)* импровизация участников со сменой партнера под музыку организаторов

1. **Стили:** все стили танца бачата/сальса.
2. **Регистрация** возможна по отдельности (партнеры/партнерши).
3. **Костюм:** стильный кэжуал или специализированный, танцевальный образ. Возможно оформление костюма стразами, различными украшениями.
4. **Поднятия «lifts»:** разрешены.
5. **Падения «drops»:** запрещены.
6. **Акробатика (AcrobaticMovements):** запрещена.
7. **Реквизиты:** запрещены.
8. **Время выступления** в заходах составляет 1,5-2 мин, которые совпадают с концом музыкального отрывка. В отборочных турах и в финале пары танцуют под музыку организаторов.
9. **В каждом туре проводится 2 или 3 жеребьевки.** В финале категории Advanced участники могут выступить по одной паре (сформированной в результате жеребьевки), но это остается на усмотрение организаторов.
10. **Оценивается** каждый танцор в отдельности. Победителями номинации будут выбраны один партнер и одна партнерша.

**Правила участия в номинациях: SHOW/ LADIES SHOW (команды)**

1. **Стиль:** все стили танца бачата/сальса. Может включать и другие танцевальные направления, но не более 30% от всего выступления.
2. **Поднятия «lifts»:** разрешены.
3. **Падения «drops»:** разрешены.
4. **Акробатика (Acrobatic Movements):** разрешена.
5. **Реквизиты:** разрешено использование реквизита, атрибутов, которые легко помещаются в одной руке, являются легкими, безопасными, быстро и легко убираются с площадки и не загрязняют поверхность сцены. Рекомендуем участникам очень тщательно подходить к выбору атрибутов и взвешивать, насколько целесообразно их использование в данном номере.
6. **Время выступления:** команды - до 4 мин.
7. **Оценка:** Общий балл строится из 3 критериев:

**Техника (Technic):**

- ✓ Мастерство каждого участника, качество выполнения элементов, координация, контроль над телом, скоростью, перемещениями.
- ✓ Сложность хореографии и элементов.
- ✓ Синхронность, общая слаженность коллектива.

**Композиция (Composition):**

- ✓ Музыкальность. Насколько музыкально выполняются элементы, как участники чувствуют музыку, как хореограф использует музыкальные синкопы, биты, фразы для реализации общей идеи номера, насколько подобранная музыка соответствует используемым стилям и т.д.
- ✓ Использование площадки. Оценивается качество перемещений, использование пространства сцены и 3-х уровней движений, умение держать рисунок и линии.

**Имидж (Image):**

- ✓ Презентация. Умение держать себя на сцене, уверенность участников в своих силах, способность участников «заводить» аудиторию, энергетика участника или коллектива, способность передать гамму чувств, которые предполагает идея номера (таких как драматизм, радость, шутка) и т.д.
- ✓ Эмоциональность. Работа с аудиторией, как участники взаимодействуют с аудиторией и могут вызвать эмоциональный отклик у зрителей (смех, аплодисменты, одобрительный крики, восторг, грусть и т.д.), а также судьи оценивают, насколько запоминающимся был номер.
- ✓ Креативность. Оценивается оригинальность номера, костюмов, уникальность используемых движений и музыкального аккомпанемента, индивидуальность, собственный стиль, необычное начало и конец номера и т.д.
- ✓ Внешний вид танцоров.