



I Международный фестиваль по восточным танцам AMAR-SURAGE CUP г. Сочи

26-27 АПРЕЛЯ 2025 года

ПОЛОЖЕНИЕ

Дата проведения: 26-27 апреля 2025 г.

Место проведения: Вечеринка будет проходить по адресу: Московская, 22 Чайхона TOPHE

Конкурсный день: Центр Национальной культуры "Истоки", ул. Труда, 13а

Статус: Международный

Главный организатор - Сурадж Тагиев.

Сайт регистрации: [DANCEOFFICE.ONLINE](https://danceoffice.online) (нажмите Ctrl+Click чтобы перейти по ссылке)

Связь с организаторами и координаторами : Телефоны и Whatsapp

| | | | |
|-----------------------------------|--------------|--------|---------------|
| Сурадж - организатор | +79022654438 | ЗАРКАН | +7918 22 1120 |
| Полина – администратор соц. сетей | +79122473017 | | |

Электронная почта фестиваля: amsur-sochi@mail.ru

Официальная группа в контакте: <https://vk.com/club180536969>

Предложения о сотрудничестве и спонсорстве: Сурадж Тагиев +79022654438

ВАЖНАЯ ИНФОРМАЦИЯ !

Регистрация на фестиваль осуществляется через сайт <https://danceoffice.online/> (нажмите Ctrl+Click чтобы перейти по ссылке) Внимательно ознакомьтесь с сайтом.

Если вы не нашли свою номинацию или у вас появились вопросы, свяжитесь с организаторами. Контакты перечислены в начале документа.

После того, как вы зарегистрировались, откроется страница — подтверждение регистрации. Точно такое же подтверждение будет выслано на указанную вами почту.

На этой странице и в письме есть важные инструкции. Пожалуйста, внимательно прочтите их.

Иногда письма — подтверждения неверно помечаются вашим почтовым сервером как спам и попадают в соответствующую папку. Поэтому, если вы не получили письмо, посмотрите в папке Спам.

Если письма нет, свяжитесь с организаторами, мы вышлем вам письмо повторно.

Огромная просьба! Номинаций на конкурсе более 1000 !

Поэтому в переписке и общении по телефону просим указывать **Ф.И.О.**, номер номинации (он обычно указан в квадратных скобках) и ваш **РЕГИСТРАЦИОННЫЙ НОМЕР**, иначе найти вас в регистрации будет очень сложно. Спасибо за понимание.

- **Фонограммы на турнир** загружаются прямо на сайт после регистрации. Для этого вам понадобится ПИН-код из письма.

Загруженные фонограммы можно прослушать и даже заменить.

Фонограммы должны быть предоставлены заранее ДО закрытия регистрации! При загрузке фонограмм просим указывать Фамилию участника и регистрационный номер участника. На конкурс иметь при себе копию своей фонограммы!

Окончание регистрации: 20:00 по МСК ровно за 10 (Десять) дней до начала фестиваля. Возможно досрочное закрытие регистрации при большом количестве участников.

После этого времени регистрация невозможна, в том числе и тем более в день проведения.

В день проведения фестиваля вы должны получить распечатанный бумажный номер, что будет являться указанием, что вы прибыли на конкурс и будете участвовать.

Каждый участник прикрепляет к своему костюму бумажный номер, который выдается при регистрации.

Номер участника должен быть хорошо виден судьям и зрителям во время выступления

- **В случае отказа от участия до окончания регистрации, оплаченный взнос возврату не подлежит и может быть перенесен на следующий фестиваль. При непредвиденных обстоятельствах: катастрофы, аварии, военные действия, смерть близкого человека, форсмажоры (отмена рейса/задержка самолета, поезда), болезнь, травма, при наличии подтверждающего документа оплаченный взнос может быть перенесен на следующий фестиваль!**

Сообщение об отмене участия/внесении изменений в заявку участник фестиваля должен написать на почту фестиваля: amsur-sochi@mail.ru

Стороны освобождаются от ответственности за полное или частичное неисполнение какого-либо из предусмотренных настоящим Положением обязательств в случае наступления обстоятельств непреодолимой силы, прямо или косвенно препятствующих исполнению настоящего Положения, то есть таких обстоятельств, которые независимы и не могли быть предвидены и предотвращены разумными средствами при их наступлении.

ЕКВИЗИТЫ ВНЕСЕНИЯ ОРГАНИЗАЦИОННЫХ ВЗНОСОВ

Взнос за участие в фестивале производится в Точка банк. Отсканируйте QR-код и оплатите в приложении своего банка



После оплаты взноса необходимо отправить на почту фестиваля amsur-sochi@mail.ru фотографию или скриншот чека и написать, за кого произведена данная оплата, указав **номер номинации** (тот, который в квадратных скобках) и **РЕГИСТРАЦИОННЫЙ НОМЕР**. Направление чека в любых мессенджерах и соцсетях, в личной переписке не считается подтверждением оплаты. Будьте внимательны, пожалуйста!

Оплата взносов принимается через систему быстрых платежей на расчетный счет ИП Тагиев. Оплаты по другим реквизитам недействительны!

Фестиваль принимает все взносы официально с уплатой налогов. При осуществлении возврата денежных средств, будет удержано 10 % от внесенной суммы (организационные расходы понесенные в связи с совершением действий по регистрации участника.)

- Разрешена ФОТО (без вспышки) и ВИДЕОСЪЕМКА только на телефоны или другие ручные гаджеты без ограничений.

ЗАПРЕЩЕНА любительская фото и видео съемка профессиональной техникой и на штативах без предварительной аккредитации.

Фото и видео материалы созданные на мероприятии при дальнейшем использовании должны содержать упоминание мероприятия : **#amarsuragefestival#**

Во время конкурса будет работать команда профессиональных фотографов и видео-операторов
Фестиваль пройдет по системе рейтинга Амар-Сурадж Правила и схема начисления рейтинговых баллов описаны в Приложении 1 к данному Положению фестиваля «Система рейтинга», приложенному в конце данного документа.

В случае сообщения об отказе участия возврат денежных средств за мастер-классы, участие в конкурсной программе показательных выступлениях, и открытой сцене, репетиции, Гала не осуществляется и может быть перенесен на следующий фестиваль! Также можете самостоятельно найти себе замену. О чем необходимо заранее сообщить организаторам! Сообщение об отмене участия/внесении изменений в заявку пишите на почту фестиваля

В случае отмены мероприятия по вине организаторов – возврат взносов производится в 100% объеме, в том числе аванса.

НАГРАЖДЕНИЕ

Победители номинаций "соло" награждаются дипломами и медалями (с 1-е по 3-е места), с 4 -го места вручается диплом с занятым местом. Каждый участник номинации СОЛЮ получает памятный подарок от спонсоров и организаторов.

Каждая группа номинаций "малая группа, группа, формейшн " награждаются общим дипломом , кубком (с 1-е по 3-е место) и общим подарком от организаторов и спонсоров фестиваля. С 4-го места вручается диплом с занятым местом и общий подарок от организаторов и спонсоров.

Каждый участник номинации "Дуэт" награждается медалью, общим дипломом и получает памятный подарок от спонсоров и организаторов.

Каждый участник номинации «открытая сцена» получает диплом об участии и памятный подарок от спонсоров и организаторов.

Участник номинации «Королева » ,»Корона», CABARET STYLE 18+ и «Мисс Bellydance» получают в подарок диадему-корону (за 1-3 место) ,медаль (с 1-е по 3-е место) , диплом и памятный подарок.

Участник спецноминации «КУБОК » получает в подарок КУБОК (за 1 место) ,медаль (с 1-е по 3-е место) , диплом и памятный подарок.

Церемония награждения проходит через каждые 1-1,5 часа конкурсных выступлений - в холле или на сцене.

- Каждый участник несет ответственность за соблюдение мер безопасности и ответственность за причиненный по его вине вред жизни и здоровью других участников, ответственность за свое здоровье.
- Каждый участник несет ответственность за сохранность своего имущества.
- Организатор оставляет за собой право вносить изменения в содержание фестиваля, а в случае форс-мажорных ситуаций - менять место проведения фестиваля.
- В случае наличия у участника подарочного сертификата на скидку, участнику необходимо представить его скан/фото до оплаты заявки – выслать на почту фестиваля. При наличии нескольких сертификатов скидки не суммируются! Организаторы имеют право проводить акции, розыгрыши и распродажи по любым позициям участия в любое время, а также быть партнером, спонсором других мероприятий. При этом условия акции (розыгрыша или распродажи) публикуются отдельными объявлениями в официальных соц.сетях фестиваля. Бонусы (подарки, скидки) по акциям/розыгрышам/распродажам предоставляются только при полном выполнении условий, прописанных в объявлениях об акции/розыгрыше/распродаже.

Подача заявки на фестиваль означает согласие участника фестиваля с условиями его проведения и настоящим Положением. Регистрация заявки означает соглашение об использовании персональных данных участников.

Организаторы фестиваля желают вам успехов и ждут вас на сцене!

МУЗЫКАЛЬНОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ:

Беби, Дети-1, Дети-2 (дебют, начинающие, продолжающие) – до **2,10 минут**

Ювеналы, Юниоры, Взрослые, Синьоры и Грандсиньоры :

Дебют, начинающие – до **2,20 минут**

Продолжающие – до **3,10 минут**

Профессионалы – до **3,30 минут**

Группы , дуэты – до 4,10 минут

Обращаем внимание, что при превышении временного лимита звукооператор «уводит» композицию.

ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

1. Ориенталь (oriental): сценическая форма национального танца Арабских стран

Музыка: межжансе. Это «визитная карточка» танцовщицы с использованием разных фольклорных стилей в одной композиции.

Возможные аксессуары: платок, разрезной платок, два платка, сагаты

Недопустимо:

- фольклорная музыка, музыка шааби, музыка в электро-обработке и ремиксы
- фольклорный костюм, фольклорный танец, шоу танец
- любые аксессуары, кроме возможных.

Использование платка допускается не более 30% от композиции.

На конкурсе разрешено использование трости в Ориенталь , но не более 1 минуты в течении всего номера , в том случае, если музыкальный кусочек номера относится к музыкальному стилю Саиди.

2. Классическая песня – это танец под музыку тараб. Исполнение под классическое музыкальное сопровождение , с использованием лексики для смыслового выражения песни.

2. Египетский фольклор: все танцы территориального Египта передающие характер, народные образы, манеру, костюм и музыку своего региона адаптированные для исполнения на сцене (саиди, фалляхи, нуба, александрия, сива, гавейзи, хаггала, авалим, симсимийя, шамадан, бедуинские танцы, танцы Суэцкого канала, бамбути, эсмалия)

Возможные аксессуары: любые, относящиеся к выбранному стилю.

3. Неегипетский фольклор: танцы народов, не попадающих территориально под Египет – халиджи, бандари, ираки, дабка, марокко, тунис, алжир, танцы Ливии, Марокко...

Танцы балади, шааби и стрит-шааби танцуются в отдельных номинациях

Недопустимо: отношение музыки, костюма и движений к разным стилям в одном номере, (например, исполнение саиди в костюме для александрии под музыку гавэйзи); ориентальные костюмы

4. STREET FOLK (Городской фольклор) : характеризуется сочетанием арабских фольклорных танцев с возможными движениями из современных стилей и под современную музыку фолковой направленности (Дабка-Модерн, Халиджи-Модерн, Ираки –Модерн, Хоса (современный Ираки), Махраганат (стрит- шааби), Баба-Карам (иранский фьюжн), Эстрада Ирака, ОАЭ, Саудии, Египта, Ливана, Марокко и т.д.

5. Баледи/ шааби : балади и шааби в народной манере и соответствующих костюмах.

6. Эстрадная песня : Восточный танец в стиле ориенталь под современные песни, лиричные и динамичные, в ориентальном костюме.

7. Фьюжн: - смешение восточного танца (как кабаре-ориенталь, так и фольклорных направлений) с другими танцевальными стилями и направлениями;

- театрализованное мини-представление (в рамках временного лимита) на тематику восточного танца;

8. Шоу - танец под восточную музыку с использованием реквизита (например, вейлы, канделябр с имитацией живого огня, пои, сабля, меч, кинжалы и т.д.);

9. Комеди-беллиданс - театральнo-танцевальная композиция, где рассказана комическая история.

Содержание: техника Belly Dance обязательна.

10. Табла соло: демонстрация техники танца под ритмическую композицию.

Восточный танец в ориентальном костюме под табла соло CD (минимум 80% от музыкальной композиции должны исполняться под арабские барабаны) или под аккомпанемент приглашенного музыканта.

11. Золотой Век: стилизация под манеру исполнения известных египетских танцовщиц 30-50х гг. 20 века. Возможно также исполнение номеров танцовщиц из кинофильмов данного периода.

12. Танцы народов мира: Фольклорный или народный танец любых стран, за исключением арабских. (например: фламенко, бразильская самба, ламбада, лезгинка)

Содержание: народный, характерный, историко-бытовой, традиционный танец неарабских стран. Номинация не предполагает смешения выбранного стиля с bellydance.

13. Болливуд: это танцы Индийского кино, индийская эстрада.

Фольклорные танцы Индии относятся к номинации Танцы народов мира.

Аксессуары: любые аксессуары, характерные для данного стиля, не запрещенные основным положением.

14. Трайбл фьюжн : современная форма смеси восточного танца, появившаяся в результате слияния американского трайбл стиля и танцев кабаре.

15. Сильные духом - танцоры с ограниченными возможностями здоровья

16. Дворцовый стиль – танцевальные композиции, условно производящие танцевальные традиции дворцовых танцев прошлого, созданные для развлечения (Мувашихат, Андалусия, Персидский танец)

17. ОТКРЫТАЯ СЦЕНА : Это выступление в любом жанре с любым уровнем подготовки!

Прекрасная возможность опыта выступлений без особых требований, обязательств и оценок

18. Стилизованный танец

Во всех номинациях ЗАПРЕЩАЕТСЯ ИСПОЛЬЗОВАТЬ:

- открытый огонь, канделябры с открытым огнем;
- острые предметы, холодное оружие (кроме декоративного в номинации «Шоу»);
- элементы стриптиза;
- животных, рептилий, насекомых;
- предметы, засоряющие сцену (рассыпные блестки, конфетти и т.д.).

Постарайтесь не использовать в костюме платки со звенящими монистами, чешки, носки. .В детских номинациях постарайтесь не допускать откровенных костюмов, высоких разрезов, прозрачных тканей и т. д.

ВОЗРАСТНЫЕ КАТЕГОРИИ

| | Возрастные границы | | |
|-------------------|--------------------|----|-----------------------------------|
| Бэби | 3 | 5 | |
| Дети-1 | 6 | 8 | Объединены в групповых номинациях |
| Дети-2 | 9 | 11 | |
| Ювеналы | 12 | 14 | Объединены в групповых номинациях |
| Юниоры | 15 | 17 | |
| Молодежь | 18 | 21 | |
| Взрослые | 22 | 34 | |
| Синьоры | 35 | 44 | Объединены в групповых номинациях |
| Синьоры Gold | 45 | 54 | |
| Грандсиньоры | 55 | 64 | Объединены в групповых номинациях |
| Грандсиньоры Gold | 65 | | |

Количество участников

| | | |
|--------------|---|-----|
| Малые группы | 3 | 4 |
| Группы | 5 | 8 |
| Формейшн | 9 | 100 |

В групповых номинациях допускается участие исполнителей другой возрастной группы. Их должно быть не более трети от общего количества участников.

В таких случаях вы должны в онлайн-регистрации указать год рождения, подходящий в выбранную группу, и электронным письмом сообщить организаторам верные данные для таких танцоров с указанием номера номинации (он обычно указан в квадратных скобках) и регистрационного номера команды.

УРОВНИ МАСТЕРСТВА

Конкурсные номинации разделены по профессиональному уровню участниц. Участницы могут выступать в тех же категориях, в которых выступают на других конкурсах – ЛИГА, ОРТО, МАРКС и др.

| | |
|---------------------------|---|
| ДЕБЮТ | первый конкурсный сезон, первые сольные выступления |
| НАЧИНАЮЩИЕ | второй, третий конкурные сезоны, победы среди категории «Дебют», участие в категории «Начинающие» в других конкурсах |
| ПРОДОЛЖАЮЩИЕ | несколько лет активных выступлений, победы среди категории «Любители», участие в категории «Продолжающие» в других конкурсах. |
| КАНДИДАТЫ В ПРОФЕССИОНАЛЫ | активное участие в конкурсах прошлого сезона в номинации «Продолжающие» |

| | |
|--------------------------|---|
| ПРОФЕССИОНАЛЫ | несколько лет активных выступлений, победы в категории «Кандидаты в профессионалы» и победы, участие и победы в категории «Профессионалы» в других конкурсах. |
| ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ПЕДАГОГ | выступления в номинации «Профессионалы» на протяжении минимум 5 лет и преподавательский стаж 5-10 лет |

- * **Бэби, Дети-1, Дети-2 , Ювеналы, Юниоры** - дебют, начинающие, продолжающие
 - * **Молодежь** - дебют, начинающие, продолжающие, кандидаты в профессионалы, профессионалы
 - * **Синьоры, Синьоры Gold, Грандсиньоры, Грандсиньоры Gold** - дебют, начинающие, продолжающие, кандидаты в профессионалы, профессионалы, профессиональные педагоги
 - * **Бэби** - эстрадная песня и обрядовые танцы в данной возрастной категории отсутствуют
- Запрещено: исполнение шикхат (Марокко) и каулия (Ирак); использование трости .

Организаторы оставляют за собой право при малом количестве участников менее 3-х выходов в Сольных ,Групповых и СПЕЦНОМИНАЦИЯХ объединять номинации по следующим признакам:

- по уровню мастерства
- по близким друг другу возрастным категориям
- по похожим по стилистике фольклорным направлениям

ОЦЕНИВАНИЕ КОНКУРСА

Система оценивания бальная, где **1** – наименьший балл, **9** – наибольший (только целые числа).

Места присуждаются по математической сумме баллов по всем судьям судейской линейки. **Исключение** – «специальные номинации», в которых система присуждения мест бально-совещательная – по математической сумме баллов с учетом совещательного решения судей. Решение судей окончательное.

Судейство конкурса обезличенное – судейская линейка обладает лишь номером участника.

Номер участника должен быть прикреплен к вашему костюму и хорошо виден судьям и зрителям во время выступления

ОПИСАНИЕ КРИТЕРИЙ ОЦЕНИВАНИЯ

- 1. Образ** - макияж, прическа, костюм, соответствие образа индивидуальным особенностям танцовщицы, музыке и стилю, законам сцены (яркость макияжа, аккуратность уклад-ки, зрелищность костюма, не откровенность костюма).
- 2. Артистизм** - соответствие эмоциональности музыке и стилю, переводу песни, реали-зация либретто (сюжета в номере), выражение чувств с помощью движений, жестов, мимики для эмоционального отображения музыки, для шоу-номеров — зрелищность.
- 3. Манера** - характер исполнения танца, выбор и применение жестов и мимики в соответствии с традициями арабской культуры.
- 4. Техника** - грамотность и чистота исполнения танцевальных движений, музыкальность, поста-новка корпуса, работа рук, пластика, для групп синхронность, рисунки.
- 5. Чувство ритма** - Грамотное выделение главных инструментов, мелодии, темпа и ритма.

6. Композиция — общая хореография, музыкальное, стилистическое и смысловое соответствие, продуманность либретто (сюжета в номере), сценичность, для групп оригинальность, сложность рисунков, их сочетание и раскрытие через них номера. Рациональное использование танцевальной площадки, взаимодействие танцоров друг с другом, использование связей между элементами танца, отсутствие необоснованных пауз.

7. Индивидуальность - подача себя на сцене уникальность, неповторимость танцовщицы и ее стиля, самобытность и энергетика.

8. Общее впечатление - оценка номера в целом, гармония номера и индивидуальных особенностей конкретной танцовщицы.

9. Синхрон для дуэтов и групп - синхронность в исполнении всеми участниками группы или дуэта

10. Музыкальность (ритмичность) – умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли.

11. Уровень сложности- насколько сложные элементы включены в выступление и как хорошо участники справляются с ними

12. Оригинальность - уникальные идеи, нестандартные подходы и новаторские решения, которые выделяют номер среди других.

13. Зрелищность- изобретательные визуальные эффекты с использованием декораций и интересного дизайна, Наличие идеи или сюжета , яркий образ, нестандартные перестроения, элементы, которые цепляют взгляд и за-ставляют говорить о номере.

СОЛО и СПЕЦНОМИНАЦИИ

1.ОБРАЗ

2.АРТИСТИЗМ ,МАНЕРА

3.ТЕХНИКА

4. ЧУВСТВО РИТМА , МУЗЫКАЛЬНОСТЬ

5.КОМПОЗИЦИЯ

6.ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ

7.ОБЩЕЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ

ШОУ ФЬЮЖН Комеди-беллиданс

1.ОБРАЗ

2.АРТИСТИЗМ ,МАНЕРА

3. ТЕХНИКА

4. ЧУВСТВО РИТМА , МУЗЫКАЛЬНОСТЬ

5.КОМПОЗИЦИЯ

6. ЗРЕЛИЩНОСТЬ , ОРИГИНАЛЬНОСТЬ

7.ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ

8. ОБЩЕЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ

ДУЭТЫ И ГРУППЫ

1.ОБРАЗ

2. АРТИСТИЗМ ,МАНЕРА

3. ТЕХНИКА

4. ЧУВСТВО РИТМА , МУЗЫКАЛЬНОСТЬ

5.КОМПОЗИЦИЯ , РИСУНКИ ,УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

6.СИНХРОН

7.ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ

8.ОБЩЕЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ

ФОЛЬКЛОР

1.ОБРАЗ

2. АРТИСТИЗМ ,МАНЕРА

3.ТЕХНИКА СООТВЕТСТВИЕ движений выбранному танцевальному стилю

4.ЧУВСТВО РИТМА , МУЗЫКАЛЬНОСТЬ

5.КОМПОЗИЦИЯ

6.ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ

7.ОБЩЕЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ

ОБРАЩАЕМ ВНИМАНИЕ ! При возникновении спорных ситуаций вся переписка ведется через официальную почту фестиваля. Срок рассмотрения спорных моментов составляет 30 календарных дней от даты поступления данной информации на официальную почту фестиваля.

НОМИНАЦИИ под СД

| | | | | | | |
|--|-------|------------|--------------|---------------------------|---------------|------------------------|
| ОРИЕНТАЛЬ | Дебют | Начинающие | Продолжающие | Кандидаты в профессионалы | Профессионалы | Профессионалы педагоги |
| КЛАССИЧЕСКАЯ ПЕСНЯ (ТАРАБ) | Дебют | Начинающие | Продолжающие | Кандидаты в профессионалы | Профессионалы | Профессионалы педагоги |
| ИМПРОВИЗАЦИЯ ОРИЕНТАЛЬ (под музыку организаторов) | Дебют | Начинающие | Продолжающие | Кандидаты в профессионалы | Профессионалы | Профессионалы педагоги |
| ИМПРОВИЗАЦИЯ ТАБЛА (под музыку организаторов) | Дебют | Начинающие | Продолжающие | Кандидаты в профессионалы | Профессионалы | Профессионалы педагоги |
| ЕГИПЕТСКИЙ ФОЛЬКЛОР | Дебют | Начинающие | Продолжающие | Кандидаты в профессионалы | Профессионалы | Профессионалы педагоги |
| НЕЕГИПЕТСКИЙ ФОЛЬКЛОР | Дебют | Начинающие | Продолжающие | Кандидаты в профессионалы | Профессионалы | Профессионалы педагоги |
| БАЛЕДИ/ШААБИ | Дебют | Начинающие | Продолжающие | Кандидаты в профессионалы | Профессионалы | Профессионалы педагоги |
| STREET FOLK | Дебют | Начинающие | Продолжающие | Кандидаты в профессионалы | Профессионалы | Профессионалы педагоги |
| ТАБЛА СОЛО ПОД СД | Дебют | Начинающие | Продолжающие | Кандидаты в профессионалы | Профессионалы | Профессионалы педагоги |
| ЭСТРАДНАЯ ПЕСНЯ | Дебют | Начинающие | Продолжающие | Кандидаты в профессионалы | Профессионалы | Профессионалы педагоги |
| ШОУ | Дебют | Начинающие | Продолжающие | Кандидаты в профессионалы | Профессионалы | Профессионалы педагоги |
| ФБЮЖН | Дебют | Начинающие | Продолжающие | Кандидаты в профессионалы | Профессионалы | Профессионалы педагоги |

| БОЛЛИВУД | Дебют | Начинающие | Продолжающие | Кандидаты в профессионалы | Профессионалы | Профессионалы педагоги |
|--|------------|------------|--------------|---------------------------|---------------|------------------------|
| ОТКРЫТАЯ СЦЕНА Open stage (все возрастные категории , разные танцевальные направления) | Все уровни | | | | | |
| ДВОРЦОВЫЙ СТИЛЬ | Все уровни | | | | | |
| GOLDEN ERA | Все уровни | | | | | |
| ТАНЦЫ НАРОДОВ МИРА | Все уровни | | | | | |
| СИЛЬНЫЕ ДУХОМ, СОЛО КЛАССИКА | Все уровни | | | | | |
| СИЛЬНЫЕ ДУХОМ, СОЛО ФОЛЬКЛОР | Все уровни | | | | | |
| СТИЛИЗОВАННЫЙ ТАНЕЦ СД | Все уровни | | | | | |

НОМИНАЦИИ ПОД ОРКЕСТР

| ОРИЕНТАЛЬ | Дебют | Начинающие | Продолжающие | Кандидаты в профессионалы | Профессионалы | Профессионалы педагоги |
|---|------------|------------|--------------|---------------------------|---------------|------------------------|
| ШААБИ | Дебют | Начинающие | Продолжающие | Кандидаты в профессионалы | Профессионалы | Профессионалы педагоги |
| БАЛЕДИ | Дебют | Начинающие | Продолжающие | Кандидаты в профессионалы | Профессионалы | Профессионалы педагоги |
| ХАЛИДЖИ | Дебют | Начинающие | Продолжающие | Кандидаты в профессионалы | Профессионалы | Профессионалы педагоги |
| САИДИ | Дебют | Начинающие | Продолжающие | Кандидаты в профессионалы | Профессионалы | Профессионалы педагоги |
| ИМПРОВИЗАЦИЯ под ОРКЕСТР (в стиле Ориенталь) | Дебют | Начинающие | Продолжающие | Кандидаты в профессионалы | Профессионалы | Профессионалы педагоги |
| ТАБЛА СОЛО LIVE | Дебют | Начинающие | Продолжающие | Кандидаты в профессионалы | Профессионалы | Профессионалы педагоги |
| СТИЛИЗОВАННЫЙ ТАНЕЦ СД | Все уровни | | | | | |
| ОТКРЫТАЯ СЦЕНА Open stage (все возрастные категории , разные танцевальные направления) | Все уровни | | | | | |

ДУЭТЫ, ГРУППЫ под СД и ОРКЕСТР

| | | | | | | |
|--|-----------------------|-----------|----------|-----|----------|-------------|
| ДУЭТЫ под ОРКЕСТР | 2 | Ориенталь | Шааби | | Балади | Халиджи |
| ДУЭТЫ СД | 2 | Ориенталь | Фольклор | Шоу | Табла СД | Стрит-шааби |
| МАЛЫЕ ГРУППЫ СД | 3 - 4 | Ориенталь | Фольклор | Шоу | Табла СД | Стрит-шааби |
| ГРУППЫ СД | 5 - 8 | Ориенталь | Фольклор | Шоу | Табла СД | Стрит-шааби |
| ФОРМЕЙШН СД | 9 - 100 | Ориенталь | Фольклор | Шоу | Табла СД | Стрит-шааби |
| ГРУППЫ БЕЗ ПЕРЕСТРОЕНИЙ (все уровни, все направления) СД | 3-4 | | 5-8 | | 9-100 | |
| ПЕДАГОГ + УЧЕНИК | Все стили, все уровни | | | | | |
| ОТКРЫТАЯ СЦЕНА Open stage (все возрастные категории , разные танцевальные направления) | Все уровни | | | | | |
| СЕМЕЙНЫЙ ДУЭТ СД | Все стили, все уровни | | | | | |
| СТИЛИЗОВАННЫЙ ТАНЕЦ СД | Все уровни | | | | | |

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ НОМИНАЦИИ (по мере поступления заявок)

Будем ждать Ваших заявок на электронную почту фестиваля: amsur-sochi@mail.ru

| | |
|---|------------|
| MIX DANCE SNOW (используется несколько танцевальных направлений) | Все уровни |
| Педагог + ученик | Все уровни |
| Современные танцы (локинг, тверк, джаз, модерн, контемпорари, неофолк, современная пластика, степ , электро-дэнс и др. направления) | Все уровни |
| Дополнительные номинации по желанию участников фестиваля. | |

СПЕЦИАЛЬНЫЕ НОМИНАЦИИ

КУБОК АМАР-СУРАДЖ – конкурсная номинация под аккомпонемент оркестра

В номинации исполняется программа до 9 минут (детские номинации) и до 12 минут (взрослые номинации)

Исполняется программа, состоящая из **3 композиций**: 1-я композиция – межжансе или классическая песня, 2-я – фольклор, 3-я – табла-соло под оркестр.

Временной регламент звучания оркестра – до 9 минут (детские номинации) и до 12 минут (взрослые номинации) (с учетом переодевания!) в соответствии с заказанными вами

композициями. При регистрации указывается как наименование так и время звучания каждой композиции. Например, Daret El Ayam part 1+2 - на 4 минуты, Халиджи Таал – 3 минуты, табла-соло – на 2 минуты. Время переодевания включено во временной регламент дисциплины! Все детали по вашей программе в музыкальной части обсуждаются с руководителем оркестра (Мухамедом Али) во время репетиции. Участники данной номинации обязательно репетируют свою программу с оркестром!

Судейство номинации осуществляют главные судьи фестиваля. Места присуждаются по бально-советательной системе.

Победительница/победитель КУБКА (1 место) взрослой номинации получает кубок, подарки от организаторов и партнеров, возможность стать педагогом и судьей следующего фестиваля! Победительница/победитель детской номинации получает кубок, подарки от организаторов и партнеров, возможность выступить на гала-вечеринке или гала-концерте на следующем фестивале. Призеры – медали и ценные подарки от партнеров, все участницы – дипломы. Уважаемые иногородние победительницы «Кубка», важно – организаторы не берут на себя расходы победительницы на проезд, транспорт, питание и проживание.

КОРОЛЕВА ТАРАБА (судья Сурадж Тагиев) (под СД или ОРКЕСТР) – конкурсная номинация

В номинации исполняется программа до 5 минут (детские номинации) и до 7 минут (взрослые номинации). Время переодевания включено во временной регламент дисциплины!

КОРОЛЕВА БАЛАДИ (судья Заркан) (под СД или ОРКЕСТР) – конкурсная номинация

В номинации исполняется программа до 5 минут (детские номинации) и до 7 минут (взрослые номинации). Время переодевания включено во временной регламент дисциплины!

САBARET STYLE 18+ (18-35 ЛЕТ под СД или оркестр) Абсолютная свобода творчества. Допустимо выступление с любыми аксессуарами под любую восточную музыку. Возможно выступление в туфлях на каблуках, работа с аудиторией, выход в зал. Костюмы разрешены любые, кроме откровенно вульгарных. Разрешен партер и трюки. } Номинация общая для категорий любители и профессионалы. } Исполняется программа, состоящая из 2-х композиций любого направления. Время переодевания включено во временной регламент дисциплины! Музыкальный трек для данной номинации направляется одним файлом, в котором соединены обе композиции в одну (с проигрывшем на время переодевания, время переодевания закладывайте с запасом, пожалуйста

НОМИНАЦИЯ Импровизация под оркестр (только направление ОРИЕНТАЛЬ)- конкурсная номинация

Исполнение номера из списка предложенных музыкальных композиций (Ориенталь, Современный ориенталь, тараб, межжансе). Перед выходом на сцену участник выбирает открытку с указанной музыкальной композицией наугад.

Список песен

для номинации «Импровизация с оркестром Амар-Сурадж»

| | | | | |
|--------------------------|------------------|------------------------|-------------------------|-------------------------|
| <i>Esza! Roubak</i> | <i>Enta Omry</i> | <i>Baeid zanak</i> | <i>Ana Fe Entezarak</i> | <i>Alf Leila Wleila</i> |
| <i>Fe Youm We Leilab</i> | <i>Esmaaone</i> | <i>Barwanness Beek</i> | <i>Aktbeb Aalek</i> | <i>Leilet Hob</i> |
| <i>Sawab</i> | <i>Ma'wood</i> | <i>Gana El Hawa</i> | <i>Gabbar</i> | <i>Tab wana mali</i> |
| <i>Zay El Assal</i> | <i>Baterflik</i> | <i>Mestaniak</i> | <i>Ana Bastanak</i> | <i>Zay El Hawa</i> |

ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ . Все расходы производятся за счет благотворительных взносов

| СОЛО | | Под CD | Под оркестр |
|--|--|-------------|---------------|
| Дети (до 17 лет включительно) | ВЫСТУПЛЕНИЕ под CD | 1600 | |
| | ОТКРЫТАЯ СЦЕНА Open stage (показательное выступление без оценивания) | 1500 | 2800 |
| | ИМПРОВИЗАЦИЯ ТАБЛА, ОРИЕНТАЛЬ под CD (под музыку организаторов) | 1600 | |
| | ИМПРОВИЗАЦИЯ ТАБЛА Live (живой звук) | | 1800 |
| | КОНКУРСНОЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ под ОРКЕСТР (с заранее выбранной композицией) | | 2900 |
| | КУБОК АМАР-СУРАДЖ | | 10 000 |
| | КОРОЛЕВА ТАРАБА (судья Сурадж Тагиев) | 3500 | 4500 |
| | КОРОЛЕВА БАЛАДИ (судья Заркан) | 3500 | 4500 |
| | ИМПРОВИЗАЦИЯ под ОРКЕСТР (в стиле Ориенталь) | | 2900 |
| | ПОКАЗАТЕЛЬНЫЙ НОМЕР НА ГАЛА-КОНЦЕРТЕ (до 3-х минут) | 1600 | 2900 |
| | РЕПЕТИЦИЯ С ОРКЕСТРОМ 10 МИН. | | 1600 |
| Взрослые (от 18 лет) | ВЫСТУПЛЕНИЕ под CD | 1700 | |
| | ОТКРЫТАЯ СЦЕНА Open stage (показательное выступление без оценивания) | 1600 | 2900 |
| | ИМПРОВИЗАЦИЯ ТАБЛА Live (живой звук) | | 2000 |
| | ИМПРОВИЗАЦИЯ ТАБЛА под CD | 1700 | |

| | | | |
|--|--|-------------|---------------|
| | КОНКУРСНОЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ под ОРКЕСТР (с заранее выбранной композицией) | | 3000 |
| | КОРОЛЕВА БАЛАДИ (судья Заркан) | 3800 | 4800 |
| | КОРОЛЕВА ТАРАБА (судья Сурадж Тагиев) | 3800 | 4800 |
| | ИМПРОВИЗАЦИЯ под ОРКЕСТР (в стиле ориенталь) | | 3000 |
| | КУБОК АМАР-СУРАДЖ | | 12 000 |
| | ПОКАЗАТЕЛЬНЫЙ НОМЕР НА ГАЛА-КОНЦЕРТЕ (до 3-х минут) | 1700 | 3000 |
| | САВАРЕТ STYLE 18+ | 3800 | 4800 |
| | РЕПЕТИЦИЯ С ОРКЕСТРОМ 10 МИН. | | 1600 |

ГРУППЫ (цена с человека)

| | | |
|------------------------|---|-------------|
| Дети и взрослые | ДУЭТЫ с ОРКЕСТРОМ | 1500 |
| | ДУЭТЫ СД | 800 |
| | ГРУППЫ (3-8 человек) СД | 750 |
| | ФОРМЕЙШН (от 9 человек) СД | 700 |
| | ГРУППЫ, ФОРМЕЙШН , ГРУППЫ ОТКРЫТАЯ СЦЕНА под ОРКЕСТР | 1000 |
| | ГРУППЫ ОТКРЫТАЯ СЦЕНА СД | 650 |

Гала-ВЕЧЕРИНКА (1000- вход и 1000 -депозит)

2000

Входной билет на конкурс для зрителей

350

Вход на конкурс для руководителей участников или одного родителя от коллектива - БЕСПЛАТНО

МАСТЕР-КЛАССЫ. Каждый месяц подорожание МК на 100 рублей.

| | ТЕМА | до 01.02.2025 | с 01.02.2025 | с 01.03.2025 | с 01.04.2025 |
|------------------|---------------------------|------------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| Заркан | Постановка: БАЛАДИ под СД | 1800 | 1900 | 2000 | 2100 |
| Сурадж Тагиев | Постановка ТАБЛА под СД | 1800 | 1900 | 2000 | 2100 |

ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ С ПЕДАГОГАМИ: 1 час –

Заркан- 3000

Сурадж Тагиев- 3000

ЗАПИСЬ НА ЗА ЗАНЯТИЯ ВЕДЕТСЯ ЧЕРЕЗ ОФИЦИАЛЬНУЮ ПОЧТУ ФЕСТИВАЛЯ

amsur-sochi@mail.ru

| ПАКЕТЫ | ДЕТИ | ВЗРОСЛЫЕ |
|--|------|----------|
| 2 МК | 3000 | 3000 |
| 1 МК + 1 выступление СД | 3100 | 3200 |
| 2 МК + 1 выступление СД | 4800 | 4900 |
| 1 МК +1 выступление СД + билет на гала-вечеринку | 4900 | 5000 |
| 2 МК +1 выступление СД + билет на гала-вечеринку | 6500 | 6600 |
| 2 МК+ 2 выступления СД +билет на гала-вечеринку | 8000 | 8100 |

КОМПОЗИЦИИ ПОД ОРКЕСТР

Обращаем ваше внимание, если Вы не найдёте подходящую композицию, Вы можете согласовать ваш вариант с руководителем оркестра по ватсапу тел:+7 912 292 58 22 Мохамед. После согласования необходимо направить информацию на официальную почту фестиваля.

КЛАССИЧЕСКИЙ ОРИЕНТАЛЬ

Om Khalthoum (Ум Кольсум)

[Alf Leila Weila](#)

Amal Hayati

[Ana Fe Entezarak](#)

Al atlal

Baeid Zanak

Betfaker Fe Mein

[Daret el ayam](#)

El Hob Kedah

Elhob Koloh

[Enta El Hob](#)

[Enta Omry](#)

[Es2al Rouhak](#)

Ghanely Shewayya

Hobb eh

Hayart Alby Maak

Hazehi Laylaty
[Leilet Hob](#)
Lessa Faker
Ansak
Sert El Hob
Ya Msaharny
Hob eih
[Fakarouni](#)
El Kalb Eishak Kol Gamil

Warda Al Jazeria (Варда)

Aktheb Aalek
Aho dah el kalam
[Batwaneess Beek](#)
El Oyoum El Soud
[El eah bessalouny](#)
Esmaaone
[Fe Youm We Leilah](#)
Harramt Ahebak
Khaleek Hina
[Lola El Malama](#)
Magadir (haligi)
[Tab wana mali](#)
Wahashtouni
Ohdono Alain
Haramt Ahbak
Aho dah el kalam
Dandana
Ma andeksh fekra

Abd El Halim Hafez (Абд эль Халим Хафез)

Ahwak
[Al Toba](#)
Aidamat Hozn La
[Bahlam Beek](#)
Gabbar
НАБИВАНА
АНЕВЕК
Gana El Hawa
[Kareat Al Fingan](#)
[Mawood](#)
Nebtedi Menien El Hikaya
Ololo
Sawah
[Zay El Hawa](#)
Whiat Albi w Afraho
Hawel teftekerni
[Khaly El Alb](#)

Najat Al Saghira (Нагат Сагира)

Ama Barawa
[Al Awazel Yama Alou](#)
Aish maaya
[Ana Bastanak](#)
Eyoun El Qalb
[Hobbak el gabbar](#)
Toul Omry Bahebak
[Ya Msafer Wahdak](#)
El Kareb Mnak baied

Farid El Atrache (Фарид эль Атраш)

Erhamny w tamenny
Hebbina Hebbina
Gamil Gamal Zainah

Sabah (Сабах)

Yana Yana
Zay El Aasal
Zala Remsh Zyoonha

Fayza Ahmed (Файза Ахмед)

Ya tamr henna
Betesal Leeh Alaia
Yallasmarany
Yamma Elamar Albab

Mohamed Abd El Wahab (Мохамед Абд эль Вахаб) El Fen

Bafakar filli nassini

Mejanse: (Межансе)

[Mashaal](#)
[Set el hosen](#)
[Nelly](#)
Aziza
Hatwa aziza
Om eldonya
Eshta ya amar

Laila Morad (Лейла Мурад)

Sanatain Wana Ahayel Feek
Ya msafer

Horreya Hassan (Хоррея Хассан)

Min Hob Fik Ya Ghary
Ya Helwa Sabbah
Enta mein
Ali Gara
Olli amallak aih alby
[Baterflik](#)
Bos al halawa

Ya Baheya
Madah el Amar
Ya habibi waheshni
Afakarah
Wahashteny
[Hamdella assalama](#)

Fairoz

[Nasam Alina Hawa](#)
Salone Elnas
Sahar El laial

Asala

Al Le Gara kad El Herof

Souad Mohamed

[Wahashtney](#)

Wadeh Elsafe

Ala Remsh Eionha

Mayada El Henawi

Ana Bashaak
Kan ya Makan

Ragheb Alama [Alby Eshikha](#)

Raghib Alamance albe Ashikha

Sabah [Zay el Asal](#)

El Azab Ya Habibi
[Ala Babi waef Amareen](#)
Mistanyak
Lama rah elsabr
Nessam Aleyna el Hawa
Omry Killo
Ya basha ya leilel

СОВРЕМЕННЫЙ ОРИЕНТАЛЬ

Ya dalli ya roohi
Men habibi ana
Baaterflek

Moustafa Hagag

Kwatwa

Amr Diab Kan Andak hak habibi
ya omry Habaibi wala ala Balo
Ana bahebak aktar

ШААБИ

Ahmed Adaweya (Ахмед Адавея)

[Ya Benti Sultan](#)

[Setto basbesetto \(Basbousa\)](#)

Zahma ya donya zahma

[Kullu ala kullu](#)

Habibi ya assal

Mahmoud el Lithy (Махмуд эль Лейси)

Bonbonaya

[Keda Matamarch](#)

[Am ya sayad](#)

Ataw

[Ah ya donya Tahtil shibbak](#)

Ala min

Enta ya enta ah mennak enta

Morgeha

Ya Basha

[El ainab](#)

[Daeno meno](#)

El hantour

Saaluni

[Elly Taabna Sineen Fe Hawah](#)

Enta min

Ah law laebt ya zahr

Halawet rouh

Bahebbak ya sahby

[Betnadini tani le](#)

Nar nar

Kalemni fahemni

Zelzal

Elaab yalla La la

Y'a wad inta ya agnabi

Abeld basset Hamuda

Agibny kulak satalana

Hamada Helal

Mastoul

Hakim

Efred

El wad da helw
[Beny W Bena](#)
Eh Elly Byhsal dah
Halawet rooh

Mohamed Andil

Ya helwa sabah

Horriya Hassan

Min Hob fik ya ghari

Hasan Al Asmar

Halwiat

Shafia

Ana Mosh rahnsa Amar zamany
metshawaka

Ahmed Saad

Bahebak Ya Sahby

Elyoum elhelw dh

Ahmed Shiba

[Ah Law Lebt Ya Zahr](#)

Karem Mahmoud

Enabi

Magde Talat

Fot Alena Bokra

Aziz Osman

Tahtil Shibbak **Ghandy** Ya ghazal El darb

El ahmar

БАЛЕДИ

[Habibi Aeni](#)

Awadi

[Shik shak shok](#)

Balady improvisation

[Ya beledi ya wad](#)

[Hassan](#)

[Aminti Billah](#) ХАЛИДЖИ

Kef asibak - abd elmegid abd allh

Morni - houssin elgassmi

Taal Iraq -Ali elgasem

Ebaad - Mohamed abdo

ПРОЧИЕ УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ В ФЕСТИВАЛЕ

1. Отправляя заявку, участник фестиваля в соответствии со статьей 9 Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных» подтверждает свое согласие на обработку как неавтоматизированным, так и автоматизированным способами Организатором фестиваля согласно статье 3 Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных» предоставленных в связи с участием в фестивале персональных данных и согласие участника фестиваля с условиями его проведения и настоящим Положением
2. Участник Фестиваля предоставляет право организатору на публичное использование материалов, представленных на Фестивале, демонстрацию в информационных, рекламных и прочих целях; право воспроизводить через любые СМИ выступления, прошедшие в рамках Фестиваля, выпускать аудио- и видеопродукцию на основе выступлений на Фестивале и всех мероприятий, проводимых в рамках Фестиваля с целью распространения исключительно для рекламы. Данные полномочия распространяются (действуют) во всём мире.
3. Организатор Фестиваля, руководствуясь существующим законодательством об охране авторских прав и интеллектуальной собственности, все печатные, видео-, фотоматериалы, создаваемые организатором на основе и в рамках Фестиваля, объявляет собственностью Организатора.
4. Участники фестиваля не имеют права без отметки фестиваля и без письменного разрешения Организаторов использовать фото-, видеоматериалы с данного фестиваля для проведения рекламы других фестивалей, вечеринок и иных мероприятий. Использование материалов в личном продвижении участника свободное.
5. Идея проведения Фестиваля, атрибутика и логотипы, название являются собственностью Организаторов фестиваля и использование другими лицами в коммерческих целях возможно только при письменном разрешении.
6. Настоящее Положение является публичной офертой, в соответствии со ст. 438 Гражданского кодекса РФ акцепт публичной оферты может быть только полным и безоговорочным. Условия о сроке и порядке внесения организационных взносов являются публичной офертой в соответствии со статьей 437 Гражданского кодекса Российской Федерации. Подача участником заявки является акцептом такой оферты. Подавая заявку на участие в фестивале, Участник выражает свое согласие (а также согласие иных лиц, указанных в одной заявке) со всеми условиями проведения фестиваля и оплаты взносов, предусмотренными настоящим Положением.
7. Участник, нарушивший настоящее Положение, может быть дисквалифицирован от участия по решению Организатора. Взнос, уплаченный участником, в данном случае возврату не подлежит.
8. Каждый участник несет ответственность за соблюдение мер безопасности и ответственность за причиненный по его вине вред жизни и здоровью других участников, ответственность за свое здоровье.
9. Каждый участник несет ответственность за сохранность своего имущества.
10. Организатор оставляет за собой право вносить изменения в содержание фестиваля, а в случае форс-мажорных ситуаций - менять место проведения фестиваля.

Подача заявки на фестиваль означает согласие участника фестиваля с условиями его проведения и настоящим Положением.

РЕЙТИНГ

Рейтинг считается с 1 сентября по 31 августа каждого года.

Коэффициент рейтинговых баллов

1 Региональные мероприятия

1,5 Всероссийские мероприятия

2 Международные мероприятия

Рейтинговые баллы суммируются за 3 (Три) танцевальных сезона. Перевод в вышестоящую по уровню номинацию производится дважды в год: в августе (перед началом нового сезона) и в декабре (в конце года)

Перевод в другую возрастную категорию производится по достижении участником указанного в положении возраста, с сохранением баллов

Правила начисления баллов

Рейтинговые баллы начисляются за следующие номинации : ориенталь, фольклор и табла-ориенталь.

Дополнительно начисляются 0,5 балла за участие в номинации ТАНЦЫ НАРОДОВ МИРА.

За 1, 2 места начисляется 1,5 рейтинговых и за 3 место начисляется 1 балла с учетом коэффициента мероприятия. За все остальные места присваивается 0,5 рейтинговый балл с учетом коэффициента мероприятия

При переводе конкурсанта по возрасту, набранные баллы сохраняются.

Можно компенсировать баллы из ориенталь в фольклор и наоборот

При переводе по уровню мастерства - баллы обнуляются (например: набрано 55 баллов при необходимости набрать 50 баллов. При переводе в следующую категорию 5 баллов не переносятся).

Дополнительно рейтинговые баллы начисляются за прохождение платных курсов, семинаров и мастер-классов

0,5 балла за посещение одного МК.

1,5 балла за пакет МК от 2 МК

1,5 балла за посещение Обучающей сессии.

В рейтинге учитывается один выход в ориентале (тараб или межансе на выбор) , один выход в фольке (на выбор египетский или неегипетский стиль) и один выход табла-ориенталь. При участии в двух номинациях , например в тарабе и межансе , для рейтинга учитывается результат более высокого занятого места.

Рейтинговые баллы преподавателя

Баллы преподавателю начисляются в соответствии с коэффициентом мероприятия. В рейтинге преподавателя участвуют следующие номинации: групп (от 5 чел) ориенталь, фольклор, шоу, фьюжн. Сольные номинации уровня продолжающие, кандидаты в профессионалы и профессионалы.

| Возрастные категории | | | Уровни мастерства | | | | | |
|----------------------|----|----|---|--------------------|--------------------|---------------------------|---------------|--------------------------|
| | | | Дебют | Начинающие | Продолжающие | Кандидаты в профессионалы | Профессионалы | Профессиональный педагог |
| Бэби | 3 | 5 | не рейтинг Баллы не начисляются участие в конкурсах не более 3-х раз | 20 классика | 20 классика | х | х | х |
| Дети-1 | 6 | 8 | | 20 классика | 20 классика | х | х | х |
| | | | | 15 фольклор | 15 фольклор | | | |
| Дети-2 | 9 | 11 | | 20 классика | 20 классика | х | х | х |
| | | | | 15 фольклор | 15 фольклор | | | |
| Ювены | 12 | 14 | | 20 классика | 20 классика | х | х | х |
| | | | | 15 фольклор | 15 фольклор | | | |
| | | | | 15 Табла-ориенталь | 15 Табла-ориенталь | | | |
| Юниоры | 15 | 17 | | 20 классика | 20 классика | 20 классика | х | х |
| | | | | 15 фольклор | 15 фольклор | 15 фольклор | | |
| | | | 15 Табла-ориенталь | 15 Табла-ориенталь | 15 Табла-ориенталь | | | |
| Молодежь | 18 | 21 | 20 классика | 20 классика | 20 классика | х | х | |
| | | | 15 фольклор | 15 фольклор | 15 фольклор | | | |
| | | | 15 Табла-ориенталь | 15 Табла-ориенталь | 15 Табла-ориенталь | | | |
| Взрослые | 22 | 34 | 20 классика | 20 классика | 20 классика | 20 классика | 80 баллов | |
| | | | 15 фольклор | 15 фольклор | 15 фольклор | 20 фольклор | | |
| | | | 15 Табла-ориенталь | 15 Табла-ориенталь | 15 Табла-ориенталь | 20 Табла-ориенталь | | |
| Синьоры | 35 | 44 | 20 классика | 20 классика | 20 классика | 20 классика | 80 баллов | |
| | | | 15 фольклор | 15 фольклор | 15 фольклор | 20 фольклор | | |
| | | | 15 Табла-ориенталь | 15 Табла-ориенталь | 15 Табла-ориенталь | 20 Табла-ориенталь | | |
| Синьоры Gold | 45 | 54 | 20 классика | 20 классика | 20 классика | 20 классика | 80 баллов | |
| | | | 15 фольклор | 15 фольклор | 15 фольклор | 20 фольклор | | |
| | | | 15 Табла-ориенталь | 15 Табла-ориенталь | 15 Табла-ориенталь | 20 Табла-ориенталь | | |
| Грандсиньоры | 55 | 64 | 20 классика | 20 классика | 20 классика | 20 классика | 80 баллов | |
| | | | 15 фольклор | 15 фольклор | 15 фольклор | 20 фольклор | | |
| | | | 15 Табла-ориенталь | 15 Табла-ориенталь | 15 Табла-ориенталь | 20 Табла-ориенталь | | |
| Грандсиньоры Gold | 65 | | 20 классика | 20 классика | 20 классика | 20 классика | 80 баллов | |
| | | | 15 фольклор | 15 фольклор | 15 фольклор | 20 фольклор | | |
| | | | 15 Табла-ориенталь | 15 Табла-ориенталь | 15 Табла-ориенталь | 20 Табла-ориенталь | | |

СОЛЬНЫЕ НОМИНАЦИИ

| МЕСТО | Кол-во начисленных баллов | Профессиональный педагог | Кол-во начисленных баллов |
|-----------------------|---------------------------|---|---------------------------|
| 1 | 1,5 | Групповая номинация от (от 5 чел) ориенталь, фольклор, шоу, фьюжн | 1,5 |
| 2 | 1,5 | Сольные номинации уровня продолжающие, кандидаты в профессионалы и профессионалы. | 1 |
| 3 | 1 | | |
| все последующие места | 0,5 | | |
| Спецноминация СД | 2 | | |
| Спецноминация Оркестр | 2,5 | | |

Дополнительно начисляются 0,5 балла за участие в номинации ТАНЦЫ НАРОДОВ МИРА.

ОРГАНИЗАТОР ОСТАВЛЯЕТ ЗА СОБОЙ ПРАВО ВНОСИТЬ ИЗМЕНЕНИЯ.