



ОТКРЫТЫЙ РЕЙТИНГОВЫЙ ЧЕМПИОНАТ РОССИИ ПО БАЧАТЕ 2024

Организаторы:

- PROFESSIONAL DANCE ALLIANCE

Дата проведения: 16 ноября 2024 г.

Место проведения чемпионата: Санкт-Петербург, Банкетный зал отеля "Мария" 3 этаж, наб. реки Мойки, 26

Место проведения вечеринки: Санкт-Петербург, студия танцев "Сальса Плюс", Лиговский пр. 50Ф

Возрастные категории:

- Дети (до 12 лет включительно)
- Юниоры (до 16 лет включительно)
- Взрослые (17 лет и старше)
- Смешанный возраст (от 10 лет и старше)

Количество участников:

- Соло - личное первенство.
- Пары - два участника, мужского и женского пола.
- Команды - группа танцоров, численностью от 3-х человек, пол участников не оговаривается.
- Battle- каждый танцор вне зависимости от пола выступает за себя

Уровень танцоров:

джэки (JnJ):

- ULTRA BEGINNERS-начинающие танцоры, до 6 месяцев танцевания
- BEGINNERS -начинающие танцоры, до 1 года танцевания
- INTERMEDIATE- продолжающие - второй уровень, больше 1 года танцевания
- PRO - танцоры продвинутого уровня, начинающие преподаватели.
- MASTERS - преподаватели со стажем, с опытом преподавания на фестивалях, конгрессах и т.д.

PRO-AM:

- BRONZE- начинающие;
- SILVER-продолжающие;
- GOLD-продвинутые;

BATTLE:

- любители- все танцоры, не имеющие преподавательского стажа;
- профи-преподаватели.

BACHATA MASTERS PRO:

- профи-преподаватели.

Танцевальные категории:

- SHOW - заранее подготовленный шоу номер в командном исполнении.
- LADIES SHOW - заранее подготовленный шоу номер в командном исполнении только девушек.
- JnJ - импровизация со сменой партнера/ши. Номинация призвана подчеркнуть навыки импровизации. Путем жеребьевки формируются пары. В каждом туре происходит по 2 или 3 жеребьевки, оцениваются отдельно партнер и отдельно партнерша.

Танцевальные дисциплины

Дети+юниоры:

BATTLE "дети+юниоры"

Bachata JnJ "дети+юниоры" (MEN / WOMEN)

Bachata (пары) "дети" show+impro

Bachata (пары) "юниоры" show+impro

Bachata (соло) "дети" show+impro

Bachata (соло) "юниоры" show+impro

Взрослые:

Bachata JnJ Ultra Beginners "взрослые" (MEN / WOMEN)

Bachata JnJ Beginners "взрослые" (MEN / WOMEN)
Bachata JnJ Intermediate "взрослые" (MEN / WOMEN)
Bachata JnJ PRO взрослые" (MEN / WOMEN)
Bachata JnJ Masters "взрослые" (MEN / WOMEN)
Bachata showcase (пары) "взрослые"
BACHATA MASTERS PRO (пары) "взрослые"
Bachata showcase (соло) "взрослые"

BATTLE (любители)

BATTLE (профи)

Bachata Ladies show (команды) "взрослые"

Bachata Show (команды) "смешанный возраст"

Bachata PRO-AM BRONZE

Bachata PRO-AM SILVER

Bachata PRO-AM GOLD

Bachata PRO-AM SHOWCASE

Оргкомитет конкурса:

Лисунов Евгений, сот. 8-982-66-61-555, <https://vk.com/lisunovevgenii> e-mail: el.lisunov@yandex.ru

Кристина Лисунова, сот. 8-982-627-44-55, <https://vk.com/kristinalisunova> e-mail: ks.lisunova@yandex.ru

Предварительная регистрация проходит до 15 ноября 2024 г..

Подтверждение участия и получение номера участника: в день соревнований на стойке регистрации (смотрите время регистрации каждого отделения).

Номинации	до 20.10.2024	до 05.11.2024	до 14.11.2024	с 15.11.2024
Групповые выступления (оплата за каждого участника)	800	1000	1100	1200
Дуэты/пары/JnJ/ (оплата с человека)	1500	1800	1900	2000
Соло/баттл	1700	2000	2300	2500
PRO-AM (с пары)	2000	2500	2800	3000
PRO-AM showcase/Bachata Masters PRO (с пары)	5000	5500	5800	6000

Входной на вечеринку	1000	1200	1300	1500
Входные на вечеринку на пару (М+Ж)	1800	2200	2500	2800
Входной на вечеринку для участников соревнований	800	900	900	1000
Зрительский билет на соревнования	500	500	500	600
Couple-pass (парный М+Ж)	6500	6500	7500	8500
Full-pass Мужской (4 часа)	3000	3000	3500	4000
Full-pass Женский (5 часов)	4000	4000	4500	5000
Lady-style-pass (2 часа)	2500	2500	2800	3000
Интенсив для преподавателей (1 час)	1500	1500	1700	2000

*Вечеринка пройдет с концертом музыкальной группы.

ВНИМАНИЕ: Возвраты за оплаченный взнос не осуществляются!

Регистрация на конкурс осуществляется через сайт <http://pda-cup.ru/events/148/info?ds=social> (нажмите Ctrl+Click чтобы перейти по ссылке). Внимательно ознакомьтесь с сайтом.

Фактом подтверждения регистрации и фиксации текущей стоимости является ОПЛАТА. **Оплата производится на сайте регистрации по действию кнопки “ОПЛАТИТЬ” (после регистрации выбираете свою номинацию, находите себя и справа нажимаете кнопку).**

Если вы не нашли свою номинацию или у вас появились вопросы, свяжитесь с организаторами. Контакты перечислены выше.

После того, как вы зарегистрировались, откроется страница — подтверждение регистрации. Точно такое-же подтверждение будет выслано на указанную вами почту.

На этой странице и в письме есть важные инструкции. Пожалуйста, внимательно прочтите их. Иногда письма - подтверждения неверно помечаются вашим почтовым сервером как спам и попадают в соответствующую папку. Поэтому, если вы не получили письмо, посмотрите в папке Спам. Если письма нет, свяжитесь с организаторами, мы вышлем вам письмо повторно.

Огромная просьба!

В переписке и общении по телефону просим указывать не столько ваши личные данные и название номинации, сколько НОМЕР номинации (он обычно указан в квадратных скобках) и ваш регистрационный номер, иначе найти вас в регистрации будет сложнее. Спасибо за понимание.

Фонограммы на турнир загружаются прямо на сайт после регистрации. Для этого вам понадобится ПИН-код из письма. Загруженные фонограммы можно прослушать и даже заменить.

Программа соревнований:

Точная программа будет известна только в день соревнований исходя из кол-ва участников, прошедших подтверждение регистрации и получивших свои номера.

Супервайзер соревнований: Лисунов Евгений

Награждение: Кубки для призеров, медали, памятные дипломы для призеров и финалистов всех номинаций.

ОБЩИЕ ПРАВИЛА УЧАСТИЯ

Дорогие руководители, просьба внимательно ознакомиться с правилами. В случае нарушений одного из пунктов, по решению главного судьи, участники могут быть дисквалифицированы.

1. В фонограмме недопустимо использование нецензурных слов, а так же фраз, призывающих к насилию, к расовой дискриминации или фраз, которые могут задеть честь и достоинство кого-либо (на любом языке).
2. В детских коллективах недопустимо использовать «взрослые» движения, содержащие эротический или другой, не соответствующий возрасту, смысл.

БАЧАТА (show+impro)

(соло и пары)

1. **Все стили** бачаты.
2. **Костюм:** стильный кэжуал или специализированный, танцевальный образ. Возможно оформление костюма стразами, различными украшениями.
3. **Акробатика:** разрешена только в заходе ШОУ. В общих заходах трюки, акробатика ЗАПРЕЩЕНА.
4. **Реквизиты:** разрешены.
5. **Время выступления** не более 3 мин.
6. В отборочных турах пары танцуют ИМПРОВИЗАЦИЮ под музыку организаторов(плейлист выложен в оф.группе VK два выхода(при судейском запросе три). В финале участники танцуют первый выход импровизацию (все участники вместе), второй выход по одному исполнителю на сцене(шоу), третий выход импровизация все вместе.
7. **Оценивается** каждый танцор или пара по критериям:

Техника (Technic)

- мастерство каждого участника, качество выполнения элементов, координация, контроль над

- телом, скоростью, перемещениями,
- сложность хореографии и элементов,
- техника выполнения базовых элементов и их наличие в танце.

Композиция (Composition)

- как хореограф использует музыкальные синкопы, биты, фразы для реализации общей идеи номера,
- насколько подобранная музыка соответствует используемым стилям и т.д.
- качество перемещений, использование пространства сцены, танцевальной площадки.

Имидж (Image)

- умение держать себя на сцене, уверенность участников в своих силах, способность участников «заводить» аудиторию, энергетика участника, способность передать гамму чувств, которые предполагает идея номера (таких как драматизм, радость, шутка) и т.д.,
- оригинальность номера, костюмов, уникальность используемых движений и музыкального аккомпанемента, индивидуальность, собственный стиль, необычное начало и конец номера,
- внешний вид танцоров.

Музыкальность (music)

- насколько музыкально танцовщик или пара импровизируют и передают атмосферу мелодии в своем танце, как участники чувствуют ритм, не сбивают ногу, используя выбранный стиль.

При этом судьи выставляют в финале две оценки: 1. Первая импровизация, 2. Шоу.

BACHATA MASTERS PRO

1. **Все стили** бачаты.
2. **Костюм:** стильный кэжуал или специализированный, танцевальный образ. Возможно оформление костюма стразами, различными украшениями.
3. **Акробатика:** разрешена только в заходе ШОУ. В общих заходах трюки, акробатика ЗАПРЕЩЕНА.
4. **Реквизиты:** разрешены.
5. **Время выступления** не более 3 мин.
6. В отборочных турах пары танцуют ИМПРОВИЗАЦИЮ под музыку организаторов(плейлист выложен в оф.группе VK два выхода(при судейском запросе три). В финале участники танцуют первый выход импровизацию (все участники вместе), второй выход по одному исполнителю на сцене(шоу).
7. **Оценивается** каждый танцор или пара по критериям:

Техника (Technic)

- мастерство каждого участника, качество выполнения элементов, координация, контроль над

- телом, скоростью, перемещениями,
- сложность хореографии и элементов,
- техника выполнения базовых элементов и их наличие в танце.

Композиция (Composition)

- как хореограф использует музыкальные синкопы, биты, фразы для реализации общей идеи номера,
- насколько подобранная музыка соответствует используемым стилям и т.д.
- качество перемещений, использование пространства сцены, танцевальной площадки.

Имидж (Image)

- умение держать себя на сцене, уверенность участников в своих силах, способность участников «заводить» аудиторию, энергетика участника, способность передать гамму чувств, которые предполагает идея номера (таких как драматизм, радость, шутка) и т.д.,
- оригинальность номера, костюмов, уникальность используемых движений и музыкального аккомпанемента, индивидуальность, собственный стиль, необычное начало и конец номера,
- внешний вид танцоров.

Музыкальность (music)

- насколько музыкально танцовщик или пара импровизируют и передают атмосферу мелодии в своем танце, как участники чувствуют ритм, не сбивают ногу, используя выбранный стиль.

БАЧАТА JnJ

(импровизация участников со сменой партнера под музыку организаторов)

Стили: все стили танца бачаты.

Регистрация возможна по отдельности (партнеры/партнерши).

Костюм: стильный кэжуал или специализированный, танцевальный образ. Возможно оформление костюма стразами, различными украшениями.

Поднятия «lifts»: запрещены.

Падения «drops»: запрещены.

Акробатика (Acrobatic Movements): запрещена.

Реквизиты: запрещены.

Время выступления в заходах составляет 1,5 - 2 мин, которые совпадают с концом музыкального отрывка. В отборочных турах и в финале пары танцуют под музыку организаторов. В каждом туре проводится 2 или 3 жеребьевки.

Оценивается каждый танцор в отдельности. В отборочных турах судьи выставляют каждому участнику балл от 1 до 9, где 9 баллов максимум. В финале каждый участник получает место, где первое-это лучшее. В финал попадают участники, набравшие максимальное количество баллов. Общий балл(место) строится из 3 критериев:

Уровень/Критерии	Техника	Музыкальность	подача
Ultra Beginners	выполнение базовых элементов и качество их исполнения	попадание в бит	-попадание в бит -умение держать себя на сцене, уверенность
Beginners	-выполнение базовых элементов и качество их исполнения -баланс на вращательных фигурах -ведение и следование	-попадание в бит -соблюдение тайминга(раз и пять))	-внешний вид -эмоциональная подача -умение держать себя на сцене, уверенность
Intermediate	Beginners + -разнообразие элементов -украшения в паре -наличие начала и завершения импровизации в соответствии со звучащей композицией	Beginners + -интерпретация акцентов и логичных остановок	Beginners + -передача настроения композиции -энергетика в танце
Pro+masters	Intermediate + -наличие логичных футворков -наличие сложных технических элементов -добавление элементов из других стилей, логично вписывающихся в импровизацию (не более 10%)) -уникальность используемых элементов, собственный стиль	Intermediate + -грамотная музыкальная интерпретация традиционной бачаты	Intermediate + -создание истории в танце. согласно звучащей композиции -способность участников «заводить» аудиторию

BACHATA LADIES SHOW (команды),
BACHATA SHOW (команды)

1. **Стиль:** все стили танца бачаты. Может включать и другие танцевальные направления, но не более 30% от всего выступления.
2. **Костюм:** специализированный, танцевальный образ. Возможно оформление костюма стразами, различными украшениями.
3. **Поднятия «lifts»:** разрешены.
4. **Падения «drops»:** разрешены.
5. **Акробатика (Acrobatic Movements):** разрешена
6. **Реквизиты:** разрешено использование реквизита, атрибутов, которые легко помещаются в одной руке, являются легкими, безопасными, быстро и легко убираются с площадки и не загрязняют поверхность сцены. Рекомендуем участникам очень тщательно подходить к выбору атрибутов и взвешивать, насколько целесообразно их использование в данном номере.

7. **Время выступления:**

команды - до 4 мин.

8. **Оценка:** Общий балл строится из 3 критериев:

Техника (Technic)

- мастерство каждого участника, качество выполнения элементов, координация, контроль над телом,
- сложность хореографии и элементов,
- синхронность, общая слаженность коллектива,
- техника выполнения базовых элементов и их наличие в танце.

Композиция (Composition)

- насколько музыкально выполняются элементы, как участники чувствуют музыку, как хореограф использует музыкальные синкопы, биты, фразы для реализации общей идеи номера,
- насколько подобранная музыка соответствует используемым стилям,
- качество перемещений, скорость перемещений, использование пространства сцены, танцевальной площадки, умение держать рисунок и линии.

Имидж (Image)

- умение держать себя на сцене, уверенность участников в своих силах, способность участников «заводить» аудиторию, энергетика участника, способность передать гамму чувств, которые предполагает идея номера (таких как драматизм, радость, шутка) и т.д..
- оригинальность номера, костюмов, уникальность используемых движений и музыкального аккомпанемента, индивидуальность, собственный стиль, необычное начало и конец номера,
- внешний вид танцоров.

PRO-AM

В НОМИНАЦИИ ПРИНИМАЮТ УЧАСТИЕ ПАРЫ/ДУЭТЫ ПРОФЕССИОНАЛ+ЛЮБИТЕЛЬ

1. **Стили:** все стили танца бачата.
2. **Регистрация** возможна только в паре с профессионалом.
3. **Костюм:** специализированный, танцевальный образ. Возможно оформление костюма стразами, различными украшениями.
4. **Поднятия «lifts»:** запрещены.
5. **Падения «drops»:** запрещены.
6. **Акробатика (Acrobatic Movements):** запрещена.
7. **Реквизиты:** запрещены.
8. **Время выступления** в заходах составляет 1,5- 2 мин, которые совпадают с концом музыкального отрывка. В отборочных турах и в финале пары танцуют под музыку организаторов.
9. **Оценивается** любитель.

SHOWCASE

1. **Стиль:** любые стили танцев.
2. **Костюм:** специализированный, танцевальный образ. Возможно оформление костюма стразами, различными украшениями.
3. **Поднятия «lifts»:** разрешены. Падения «drops»: разрешены.
4. **Акробатика (Acrobatic Movements):** разрешена.
5. **Реквизиты:** разрешено использование реквизита, атрибутов, которые легко помещаются в одной руке, являются легкими, безопасными, быстро и легко убираются с площадки и не загрязняют поверхность сцены. Рекомендуем участникам очень тщательно подходить к выбору атрибутов и взвешивать, насколько целесообразно их использование в данном номере.
6. **Время выступления:** до 3 минут.
7. **Оценка.** Оценивается только любитель. Общий балл строится из 3 критериев:

Техника (Technic):

- ★ Мастерство каждого участника, качество выполнения элементов, координация, контроль над телом, скоростью, перемещениями.
- ★ Сложность хореографии и элементов.
- ★ Синхронность, общая слаженность дуэта, коллектива.

Композиция (Composition):

- ★ Музыкальность. Насколько музыкально выполняются элементы, как участники чувствуют музыку, как хореограф использует музыкальные синкопы, биты, фразы для реализации общей идеи номера, насколько подобранная музыка соответствует используемым стилям и т.д.

- ★ Использование площадки. Оценивается качество перемещений, использование пространства сцены и 3-х уровней движений, умение держать рисунок и линии.

Имидж (Image):

- ★ Презентация. Умение держать себя на сцене, уверенность участников в своих силах, способность участников «заводить» аудиторию, энергетика участника или коллектива, способность передать гамму чувств, которые предполагает идея номера (таких как драматизм, радость, шутка) ит.д.
- ★ Эмоциональность. Работа с аудиторией, как участники взаимодействуют с аудиторией и могут вызвать эмоциональный отклик у зрителей, а также судьи оценивают, насколько запоминающимся был номер.
- ★ Креативность. Оценивается оригинальность номера, костюмов, уникальность используемых движений и музыкального аккомпанемента, индивидуальность, собственный стиль, необычное начало и конец номера и т.д.

BATTLE

Напоминаем, что количество мест на участие строго ограничено, успевай занять своё место и показать себя!

- Участники встают в линию, согласно предварительной жеребьевке.
- На баттл приглашаются первые два участника цепочки. Первый участник танцует 40 секунд, после чего идет специальный звуковой сигнал, по которому соперник начинает свой танец. Задача оппонента станцевать интереснее и зрелищнее первого участника.
- По завершении первого баттла, судьи, по команде ведущего, показывают на того участника, которого считают победителем в этом раунде. Выигравший остаются на поле и встает на сторону победителя (ему присуждается 1 победа). Проигравший уходит в конец цепочки и к победителю выходит третий участник. Происходит второй баттл и так по кругу.
- Финальный раунд состоит из 8 участников и длится 30 минут. Даже при первом поражении у участника есть возможность выйти повторно и показать, кто «хозяин в доме»
- Выигрывает тот участник, который набирает наибольшее количество побед!

Важно:

- Нельзя уходить с поля во время баттла
- Пока соперник танцует, первые участники баттла должны оставаться за ограничительной линией и не пересекать ее
- Во время баттла запрещается трогать противников, показывать нецензурные жесты
- Запрещается одевать или раздевать соперника

Правила участия:

- Танцоры соревнуются в сольной импровизации,
- Допускается использование элементов других стилей, но не более 20% от времени импровизации
- Допускается смена танцевального стиля (например, ламбазук) в процессе танца.