

**Положение**

**Организаторы:**

- Администрация города Перми

- Cеть танцевальных студий Академии танца “2dance”

**Дата проведения:** 21 марта 2021

**Место проведения:** г. Пермь, Завод Шпагина, Советская 1б

**Участники:**

Бэйби (до 6 лет)

Дети (до 12 лет)

Юниоры (до 15 лет)

Взрослые (от 16 лет)

\*для подтверждения участия в номинации потребуется документ, подтверждающий возраст участника.

\*\*распределение по возрастам для всех дисциплин, кроме Breaking и All styles

\*\*\* Отклонения в возрасте - разрешается для команд, только если 1 из участников относится к следующей по порядку возрастной категории. Например, команда 7 человек: шесть участников возрастной категории “Бэйби (до 6 лет)” и один участник категории “Дети (до 11 лет)” может выступать в категории Бэйби (до 6 лет).

**Номинации:**

Соло - личное первенство, время исполнения до 2,5 минут.

Дуэты - группа, численностью два человека, пол участников не оговаривается, время исполнения до 3 минут.

Малые группы - группа, численностью 3- 8 человек, пол участников не оговаривается, время исполнения до 3,5 минут.

Команды - группа, численностью от 9 человек, пол участников не оговаривается, время исполнения до 4 минут.

\*При количестве команд меньше трех, команды могут объединяться с соседней возрастной категорией. Правило действует во всех дисциплинах.

\*\* распределение по номинациям для всех дисциплин, кроме Breaking и All styles

**ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ! На мероприятии будет строго отслеживаться временной регламент. Все танцевальные номера должны укладываться в указанное в правилах время.**

**Танцевальные дисциплины:**

[1] Классический танец (малые группы) "бейби"

[2] Классический танец (соло) "бейби"
[3] Классический танец (соло) "дети"
[4] Классический танец (команды) "бейби"
[5] Классический танец (дуэты) "дети"
[6] Классический танец (малые группы) "дети"
[7] Классический танец (команды) "дети"

[8] Dancingshow (команды) "бейби"
[9] Dancingshow (команды) "дети"

[10] Dancingshow (соло) "дети"
[11] Dancingshow (соло) "юниоры"
[12] Dancingshow (команды) "юниоры"

[90] Dancing show (дуэты) "бейби"

[86] Dancingshow (дуэты) "дети"
[13] Dancingshow (дуэты) "взрослые"

[92] Dancing show (малые группы) "дети"
[14] Dancingshow (малые группы) "взрослые"
[15] Dancingshow (команды) "взрослые"
[86] Dancing show (дуэты) "дети"
[87] Dancing show (малые группы) "юниоры"
[88] Dancing show (дуэты) "юниоры"

[16] Streetdance (дуэты) "юниоры"
[17] Streetdance (дуэты) "взрослые"

[93] Streetdance (малые группы) "дети"
[18] Streetdance (команды) "дети"
[19] Streetdance (команды) "юниоры"
[20] Streetdance (команды) "взрослые"

[21] Совр. хореогр. (команды) "дети"

[22] Совр. хореогр. (соло) "дети"
[23] Совр. хореогр. (соло) "юниоры"

[91] Совр. хореогр. (соло) "взрослые"
[24] Совр. хореогр. (команды) "юниоры"
[25] Совр. хореогр. (дуэты) "взрослые"
[26] Совр. хореогр. (малые группы) "взрослые"

[27] Совр. хореогр. (команды) "взрослые"

[28] Эстр. танец (команды) "бейби"

[29] Эстр. танец (соло) "бейби"
[30] Эстр. танец (соло) "дети"

[31] Эстр. танец (соло) "юниоры"
[32] Эстр. танец (дуэты) "дети"
[33] Эстр. танец (команды) "дети"
[34] Эстр. танец (команды) "юниоры"
[35] Эстр. танец (команды) "взрослые"

[36] IDO Bachata (пары) "бейби" импровизация + номер
[37] IDO Bachata (пары) "дети" импровизация + номер
[38] IDO Bachata (пары) "юниоры" импровизация + номер
[39] IDO Bachata (пары) "взрослые" импровизация + номер
[40] IDO BachataLady (соло) "дети" импровизация + номер
[41] IDO BachataGentlemen (соло) "дети" импровизация + номер
[42] BachataLady (соло) "дети" импровизация
[43] BachataGentlemen (соло) "дети" импровизация
[44] IDO BachataLady (соло) "юниоры" импровизация + номер
[45] IDO BachataGentlemen (соло) "юниоры" импровизация + номер
[46] BachataLady (соло) "юниоры" импровизация
[47] BachataGentlemen (соло) "юниоры" импровизация
[48] BachataJnJ "дети"
[49] BachataJnJ "юниоры"
[50] BachataJnJBeginners "взрослые"
[51] BachataJnJIntermediate "взрослые"
[52] BachataJnJAdvance "взрослые"
[53] Bachatashow (команды) "взрослые"
[54] Bachata show (команды) "юниоры"
[55] Bachata ladies show (команды) "взрослые"
[56] Bachata ladies (соло) "взрослые"
[57] Bachata gentlemen (соло) "взрослые"

[58] IDO Salsa (соло) "бейби" импровизация + номер
[59] IDO Salsa (соло) "взрослые" импровизация + номер
[60] IDO Salsa (пары) "бейби" импровизация + номер
[61] IDO Salsa (пары) "дети" импровизация + номер
[62] IDO Salsa (пары) "юниоры" импровизация + номер
[63] IDO Salsa (пары) "взрослые" импровизация + номер
[64] IDO SalsaLady (соло) "дети" импровизация + номер
[65] IDO SalsaGentlemen (соло) "дети" импровизация + номер
[66] SalsaLady (соло) "дети" импровизация
[67] SalsaGentlemen (соло) "дети" импровизация
[68] IDO SalsaLady (соло) "юниоры" импровизация + номер
[69] IDO SalsaGentlemen (соло) "юниоры" импровизация + номер
[70] SalsaLady (соло) "юниоры" импровизация
[71] SalsaGentlemen (соло) "юниоры" импровизация
[72] SalsaJnJ "дети"
[73] SalsaJnJ "юниоры"
[74] SalsaJnJBeginners "взрослые"
[75] SalsaJnJIntermediate "взрослые"
[76] Salsashow (пары) "бейби"
[77] Salsashow (команды) "взрослые"
[78] Salsa ladies show (команды) "взрослые"
[89] Carribean show (команды) "юниоры"

[79] Breaking (до 6лет) 1х1

[80] Breaking (7-10лет) 1х1
[81] Breaking (11-12лет) 1х1

[94] Breaking Pro (6-10 лет) 1x1

[82] Breaking команды до 8 чел. (до 9 лет)

[83] Breaking команды до 8 чел. (10-13 лет)

[84] All style kids (до 10 лет) 1х1

[85] All style junior (10-18 лет) 1х1

**Оргкомитет конкурса:**

Координатор проекта: Анна Тихонова +79082716531 kubok59@yandex.ru

**Предварительная регистрация:** Проходит до 17 марта 2021г**.** Заявку можно заполнить, перейдя по ссылке:

[reg.krapotkin.ru](https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Freg.krapotkin.ru&cc_key=)

**Оплату можно произвести только на официальный источник «Кубка Прикамья»:**

**В НАЗНАЧЕНИИ ПЛАТЕЖА ОБЯЗАТЕЛЬНО УКАЗЫВАТЬ НОМИНАЦИЮ И НАЗВАНИЕ КОМАНДЫ!**

[https://money.yandex.ru/to/410017438106258](https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fmoney.yandex.ru%2Fto%2F410017438106258&cc_key=)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | до 20/02/2021 г. | до 01/03/2021 г. | до 17/03/2021 г. |
| командные выступления (c чел) | 400 | 450 | 500 |
| малые группы ( с чел) | 500 | 650 | 700 |
| Дуэты (с чел) | 650 | 750 | 900 |
| Соло ( с чел) | 900 | 1100 | 1300 |
| Номинации Breaking и All styles | 300 | 300 | 300 |

Оплаченные взносы за участие менее чем за 30 календарных дней не возвращаются.

**Начало мероприятия:** 10:00 - 12:00 – Первое отделение. Отборочные туры, финалы. Награждение

 12:00 - 14:00 – Второе отделение. Отборочные туры, финалы. Награждение

 14:00 - 17:00 – Третье отделение. Отборочные туры, финалы. Награждение

 18:00 - 21:00 – Четвертое отделение. Отборочные туры, финалы. Награждение

\*Награждение после каждого отделения!

**Программа уточняется.**

**Судьи соревнований:** Состав уточняется.

**Награждение:** Кубки для призеров, медали, памятные дипломы\* и призы от спонсоров для призеров и финалистов всех номинаций.

\*дипломы выдаются в номинациях соло и дуэты каждому участнику, в командных номинациях - один на команду. По запросу, в электронном виде на почту, можно получить дипломы в необходимом количестве.

**Бронирование гостиницы, трансфера (встреча участников):**

Анна Тихонова +79082716531 kubok59@yandex.ru

**Стоимость входного билета:**200 руб.

Правила Участия:

***Классический танец***

1. Танцевальные направления: классический балет.

2. Выступление может включать театральные элементы и элементы разных танцевальных направлений.
4. Акробатика (AcrobaticMovements): Разрешено, умеренная.
5. Поднятия/падения: Разрешены.

6. Реквизит: Разрешено, предварительно обговаривается с организаторами соревнований.
7. Оценка: Оценивается музыкальность, разнообразие танца, оригинальность всего представления и индивидуальная хореография. Очень важно представлять гармонию танца, музыки, идею постановки хореографии, костюма и реквизитов как общий образ, который будет оцениваться в этом танце.

***Dancing Show***

1. Танцевальные направления: все (vogue, reggaeton, waacking, go-go, dancehall, jazz-funk, twerk, сaribbean, high heels, strip, frame up strip, salsa, bachata, zouk, kizomba и др.)
2. Выступление может включать одну форму или состоять из двух и более стилей, а также может включать театральные элементы и *элементы разных танцевальных направлений*.
3. Акробатика (AcrobaticMovements): Разрешено, умеренная.
4. Поднятия/падения: Разрешены.
5. Реквизит: Разрешено, но не больших размеров, предварительно обговаривается с организаторами соревнований.
6. Оценка: Оценивается музыкальность, разнообразие танца, оригинальность всего представления и индивидуальная хореография, имидж. Очень важно представлять гармонию танца, музыки, идею постановки хореографии, костюма и реквизитов как общий образ, который будет оцениваться в этом танце.

***Street Dance***

1. Танцевальные направления: (hip-hop, house, R&B, breaking, locking, popping, крамп и др. уличные направления)
2. Выступление может включать одну форму или состоять из двух и более стилей, а также может включать театральные элементы и элементы разных танцевальных направлений.
3. Акробатика (AcrobaticMovements): Разрешено, умеренная.
4. Поднятия/падения: Разрешены.
5. Реквизит: Разрешено, но небольших размеров, предварительно обговаривается с организаторами соревнований.
6. Оценка: Оценивается музыкальность, разнообразие танца, оригинальность всего представления и индивидуальная хореография. Очень важно представлять гармонию танца, музыки, идею постановки хореографии, костюма и реквизитов как общий образ, который будет оцениваться в этом танце.

***Современная хореография***

1. Танцевальные направления: модерн, contemporarydance, джаз-модерн, свободная пластика.
2. Выступление может включать одну форму или состоять из двух и более стилей, а также может включать театральные элементы и элементы разных танцевальных направлений.
3. Акробатика (AcrobaticMovements): Разрешено, умеренная.
4. Поднятия/падения: Разрешены.
5. Реквизит: Разрешено, предварительно обговаривается с организаторами соревнований.
6. Оценка: Оценивается музыкальность, разнообразие танца, оригинальность всего представления и индивидуальная хореография. Очень важно представлять гармонию танца, музыки, идею постановки хореографии, костюма и реквизитов как общий образ, который будет оцениваться в этом танце.

***Эстрадный танец***

1. Танцевальные направления: классический танец; сюжетно-характерный танец во всех разновидностях; народный танец, решенный по схеме построения эстрадного танца.
2. Акробатика (AcrobaticMovements): Разрешено, умеренная.
3. Поднятия/падения: Разрешены.
4. Реквизит: Разрешено, предварительно обговаривается с организаторами соревнований.
5. Оценка: Оценивается музыкальность, разнообразие танца, оригинальность всего представления и индивидуальная хореография. Очень важно представлять гармонию танца, музыки, идею постановки хореографии, костюма и реквизитов как общий образ, который будет оцениваться в этом танце.

Salsa

SALSA (соло) по системе IDO, все возраста

* 1. **Стили**: «Касино», «Нью-Йорк» («Мамбо» или «на 2»), «Лос-Анжелес», SalsaCali и другие подстилисальсы.
	2. **Костюм:** специализированный, танцевальный образ. Возможно оформление костюма стразами, различнымиукрашениями.
	3. **Акробатика (AcrobaticMovements):** запрещена в общем заходе, разрешена в индивидуальном заходе вфинале.
	4. **Реквизиты:** запрещены.
	5. **Время выступления** в заходах составляет 1,5 мин, которые совпадают с концом музыкального отрывка. В отборочных турах участники танцуют под музыку организаторов. В финале 3захода:
		+ общий заход (под музыкуорганизаторов)
		+ индивидуальный заход: каждый участник танцует отдельно (под свою заранее выбранную мелодию или под музыку организаторов, навыбор)
		+ общий заход (все вместе) под музыкуорганизаторов.

SALSA (пары) по системе IDO, все возраста

1. **Стили**: «Касино», «Нью-Йорк» («Мамбо» или «на 2»), «Лос-Анжелес», SalsaCali и другие подстилисальсы.
2. **Регистрация** возможна только парами. Участие только в своих парах, без сменпартнера.
3. **Костюм:** специализированный, танцевальный образ. Возможно оформление костюма стразами, различнымиукрашениями.
4. **Поднятия «lifts»:** запрещены в общем заходе, разрешены в индивидуальном заходе вфинале.
5. **Падения «drops»:** запрещены в общем заходе, разрешены в индивидуальном заходе вфинале.
6. **Акробатика (AcrobaticMovements):** запрещена в общем заходе, разрешена в индивидуальном заходе вфинале.
7. **Реквизиты:**запрещены.
8. **Время выступления** в заходах составляет 1,5 мин, которые совпадают с концом музыкального отрывка. В отборочных турах участники танцуют под музыку организаторов. В финале 3захода:
	* общий заход (под музыкуорганизаторов)
	* индивидуальный заход: каждая пара танцует отдельно (под свою заранее выбранную мелодию или под музыку организаторов, навыбор)
	* общий заход (все вместе) под музыкуорганизаторов.
9. **Оценивается**пара.

SALSA JnJ (импровизация участников под музыку организаторов)

1. **Стили**: «Касино», «Нью-Йорк» («Мамбо» или «на 2»), «Лос-Анжелес», SalsaCali и другие подстилисальсы.
2. **Регистрация** возможна толькопарами.
3. **Костюм:** специализированный, танцевальный образ. Возможно оформление костюма стразами, различнымиукрашениями.
4. **Поднятия «lifts»:**запрещены.
5. **Падения «drops»:**запрещены.
6. **Акробатика (AcrobaticMovements):**запрещена.
7. **Реквизиты:** запрещены.
8. **Время выступления** в заходах составляет 1,5- 2 мин, которые совпадают с концом музыкального отрывка. В отборочных турах и в финале пары танцуют под музыку организаторов. В каждом туре проводится 2 или 3жеребьевки.
9. **Оценивается** каждый танцор в отдельности. Победителями номинации будут выбраны один партнер и однапартнерша.

SALSA SHOW/ SALSA LADIES SHOW (команды)

1. **Стиль:** «Касино», «Лос-Анжелес» (линейный), «Нью-Йорк» («Мамбо» или «на 2»), SalsaCali и другие подстилисальсы. Может включать и другие танцевальные направление, но не более 30% от всеговыступления.
2. **Костюм:** специализированный, танцевальный образ. Возможно оформление костюма стразами, различнымиукрашениями.
3. **Поднятия «lifts»:**разрешены.
4. **Падения «drops»:**разрешены.
5. **Акробатика (AcrobaticMovements):** разрешена
6. **Реквизиты:** разрешено использование реквизита, атрибутов, которые легко помещаются в одной руке, являются легкими, безопасными, быстро и легко убираются с площадки ине

загрязняют поверхность сцены. Рекомендуем участникам очень тщательно подходить к выбору атрибутов и взвешивать, насколько целесообразно их использование в данном номере.

1. Времявыступления:
* малые группы - до 3мин.
* команды - до 4 мин.
1. **Оценка:** Общий балл строится из 3 критериев: Техника (Technic):
* Мастерство каждого участника, качество выполнения элементов, координация, контроль над телом, скоростью, перемещениями.
* Сложность хореографии и элементов.
* Синхронность, общая слаженность коллектива.

Композиция (Composition):

* Музыкальность. Насколько музыкально выполняются элементы, как участники чувствуют музыку, как хореограф использует музыкальные синкопы, биты, фразы для реализации общей идеи номера, насколько подобранная музыка соответствует используемым стилям ит.д.
* Использование площадки. Оценивается качество перемещений, использование пространства сцены и 3-х уровней движений, умение держать рисунок и линии.

Имидж (Image):

* Презентация. Умение держать себя на сцене, уверенность участников в своих силах, способность участников «заводить» аудиторию, энергетика участника или коллектива, способность передать гамму чувств, которые предполагает идея номера (таких как драматизм, радость, шутка) и т.д.
* Эмоциональность. Работа с аудиторией, как участники взаимодействуют с аудиторией и могут вызвать эмоциональный отклик у зрителей (смех, аплодисменты, одобрительный крики, восторг, грусть и т.д.), а также судьи оценивают, насколько запоминающимся был номер.
* Креативность. Оценивается оригинальность номера, костюмов, уникальность используемых движений и музыкального аккомпанемента, индивидуальность, собственный стиль, необычное начало и конец номера и т.д.
* Внешний вид танцоров.

Bachata

BACHATA (пары) по системе IDO, все возраста

1. **Стили**: все стили танцабачата.
2. **Регистрация** возможна только парами. Участие только в своих парах, без сменпартнера.
3. **Костюм:** специализированный, танцевальный образ. Возможно оформление костюма стразами, различнымиукрашениями.
4. **Поднятия «lifts»:** запрещены в общем заходе, разрешены в индивидуальном заходе вфинале.
5. **Падения «drops»:** запрещены в общем заходе, разрешены в индивидуальном заходе вфинале.
6. **Акробатика (AcrobaticMovements):** запрещена в общем заходе, разрешена в индивидуальном заходе вфинале.
7. **Реквизиты:** запрещены.
8. **Время выступления** в заходах составляет 1,5 мин, которые совпадают сконцом музыкального отрывка. В отборочных турах участники танцуют под музыку организаторов. В финале 3 захода:
	* общий заход (под музыкуорганизаторов)
	* индивидуальный заход: каждая пара танцует отдельно (под свою заранее выбранную мелодию или под музыку организаторов, навыбор)
	* общий заход (все вместе) под музыкуорганизаторов.
9. **Оценивается**пара.

BACHATA JnJ (импровизация участников со сменой партнера под музыку организаторов)

1. **Стили**: все стили танцабачата.
2. **Регистрация** возможна толькопарами.
3. **Костюм:** специализированный, танцевальный образ. Возможно оформление костюма стразами, различными украшениями.
4. **Поднятия «lifts»:**запрещены.
5. **Падения «drops»:**запрещены.
6. **Акробатика (AcrobaticMovements):**запрещена.
7. **Реквизиты:** запрещены.
8. **Время выступления** в заходах составляет 1,5- 2 мин, которые совпадают с концом музыкального отрывка. В отборочных турах и в финале пары танцуют под музыку организаторов. В каждом туре проводится 2 или 3жеребьевки.
9. **Оценивается** каждый танцор в отдельности. Победителями номинации будут выбраны один партнер и одна партнерша.

*Bachata show/ Bachata ladies show (команды)*

1. **Стиль:** все стили танца бачата. Может включать и другие танцевальные направление, но не более 30% от всего выступления.
2. **Костюм:** специализированный, танцевальный образ. Возможно оформление костюма стразами, различными украшениями.
3. **Поднятия «lifts»:** разрешены.
4. **Падения «drops»:** разрешены.
5. **Акробатика (Acrobatic Movements):** разрешена
6. **Реквизиты:** разрешено использование реквизита, атрибутов, которые легко помещаются в одной руке, являются легкими, безопасными, быстро и легко убираются с площадки ине

загрязняют поверхность сцены. Рекомендуем участникам очень тщательно подходить к выбору атрибутов и взвешивать, насколько целесообразно их использование в данном номере.

1. Время выступления:
* малые группы - до 3мин.
* команды - до 4мин.
1. **Оценка:** Общий балл строится из 3 критериев: Техника(Technic):
* Мастерство каждого участника, качество выполнения элементов, координация, контроль над телом, скоростью,перемещениями.
* Сложность хореографии и элементов.
* Синхронность, общая слаженность коллектива.

Композиция (Composition):

* Музыкальность. Насколько музыкально выполняются элементы, как участникичувствуют

музыку, как хореограф использует музыкальные синкопы, биты, фразы для реализации общей идеи номера, насколько подобранная музыка соответствует используемым стилям и т.д.

* Использование площадки. Оценивается качество перемещений, использование пространства сцены и 3-х уровней движений, умение держать рисунок и линии.

Имидж (Image):

* Презентация. Умение держать себя на сцене, уверенность участников в своих силах, способность участников «заводить» аудиторию, энергетика участника или коллектива, способность передать гамму чувств, которые предполагает идея номера (таких как драматизм, радость, шутка) ит.д.
* Эмоциональность. Работа с аудиторией, как участники взаимодействуют с аудиторией и могут вызвать эмоциональный отклик у зрителей (смех, аплодисменты, одобрительный крики, восторг, грусть и т.д.), а также судьи оценивают, насколько запоминающимся былномер.
* Креативность. Оценивается оригинальность номера, костюмов, уникальность используемых движений и музыкального аккомпанемента, индивидуальность, собственный стиль, необычное начало и конец номера ит.д.
* Внешний вид танцоров.

***Bachata solo lady/ Bachata solo gentlemen (соло)***

1. **Стили:**fusion, sensual, dominicana
2. **Костюм:** специализированный, танцевальный образ. Возможно оформление костюма стразами, различными украшениями.
3. **Акробатика:** запрещена в общем заходе, разрешена в индивидуальном заходе.
4. **Реквизиты:** запрещены.
5. **Время выступления** в заходах составляет 1,5 минуты, которые совпадают с концом музыкального отрывка. Отборочный тур делится по заходам, участники танцуют несколько мелодий на выбор организаторов: fusion/sensual и dominicana.

В финале 3 выхода:

-общий заход (fusion)

-индивидуальный заход\6 каждый участник танцует отдельно (под свою заранее выбранную мелодию или под музыку организаторов, на выбор).

-общий заход (dominicana).

1. **Оценивается** каждый танцор в отдельности. Победителями номинации будут выбраны один партнер и одна партнерша.

Breaking

1. Танцевальные направления: breaking.
2. Акробатика (AcrobaticMovements): Разрешено
3. Поднятия/падения: Разрешены.
4. Реквизит: Разрешено.
5. Оценка: Оценивается музыкальность, разнообразие танца, оригинальность всего представления и индивидуальная хореография. Очень важно представлять гармонию танца, музыки, идею постановки хореографии, костюма и реквизитов как общий образ, который будет оцениваться в этом танце.
6. Пресилекшен – система отбора при которой все участники по приглашению делают по выходу. Судьи отбирают необходимое число участников для батлов. Длительность одного выхода 30-35 секунд.
7. Система 1х1
-одиночное выступление в соответствии с возрастом и номинацией по баттловой системе Команды
-командное выступление от 4 человек до 8 ми в соответствии с возрастом и номинацией по баттловой системе
8. В дисциплине «брейкинг» соревнуются танцоры мужчины, женщины, юниоры, юниорки, юноши и девушки, мальчики и девочки в формате 1 на 1. В дисциплине «брейкинг - командные соревнования» соревнуются спортсмены мужчины и женщины, юниоры и юниорки, юноши и девушки в количестве 4 и более человек.

**All styles**

1. Танцевальные направления: (hip-hop, house, R&B, breaking, locking, popping, крамп и др. уличные направления)
2. Выход может включать одну форму или состоять из двух и более стилей, а также может включать театральные элементы и элементы разных танцевальных направлений.
3. Акробатика (AcrobaticMovements): Разрешено
4. Поднятия/падения: Разрешены.
5. Реквизит: Разрешено.
6. Оценка: Оценивается музыкальность, разнообразие танца, оригинальность всего представления и индивидуальная хореография. Очень важно представлять гармонию танца, музыки, идею постановки хореографии, костюма и реквизитов как общий образ, который будет оцениваться в этом танце.
7. Пресилекшен – система отбора при которой все участники по приглашению делают по выходу. Судьи отбирают необходимое число участников для батлов. Длительность одного выхода 30-35 секунд.
8. Система 1х1
-одиночное выступление в соответствии с возрастом и номинацией по баттловой системе Команды
-командное выступление от 4 человек до 8 ми в соответствии с возрастом и номинацией по баттловой системе

***Техника безопасности***

* Использование открытого огня, жидкости или других субстанций, которые могут намочить, повредить или привести пол/сцену в небезопасное состояние, запрещено.
* Запрещается использовать во время выступления животных.

**Примечание.**

В положении к «Кубку Прикамья 2021» возможны дополнения.